

الجمهورية

وال ١٠ فصل

العدد ٢٩٤ — السنة السابعة — الخميس ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧



Handwritten text in blue ink, likely a title or header, featuring large, stylized characters. The text is partially obscured by a horizontal line.

Main body of the page containing faint, illegible handwritten text in blue ink, possibly a list or a long paragraph. The text is very faded and difficult to read.



جلالة الملك يزور الوجه البحرى

ينتظر أن يتفضل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك بزيارة أقاليم الوجه البحرى في أوائل الشتاء القادم بأذن الله . وسوف يصحبه في هذه الرحلة الميمونة المباركة حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء مصطفى النحاس باشا وحضرات أصحاب المقامى الوزراء بالتناوب .. وحسب مناسبات الزيارات المختلفة ومقتضاها .

وكنا قد ذكرنا من قبل ذلك أن جلالة الملك بعد من الآن العدة للقيام برحلة أوربية أخرى وسيكون موعد هذه الرحلة بأذن الله في أوائل الصيف القادم .

وسوف تكون هذه الزيارة بلاشك فرصة ملائمة لكي يعبر الشعب المصرى عما يمكنه لجلالة ملكه الدستورى الشاب من الحب والولاء ولحكومته الشعبية من الثقة والتقدير الأستاذ يوسف الجندى . فى وكالة الداخلية صدر للرسوم الملكى بتعيين حضرة الأستاذ الكبير يوسف الجندى وكيلًا برلمانيًا لوزارة الداخلية للمرة الثانية .

والذى يسمنا أن نقوله الآن أن سعادته فروع منذ أسبوع تقريباً فى أن يتولى منصب وكالة وزارة الداخلية الدائمة . اذ أن المعتاد

أن هناك وكالتين لداخلية . فاعتذر سعادته وفضل أن يعود إلى الوكالة البرلمانية . ولما كانت الوزارة قد أرجأت التفكير فى

شغل مناصب الوكلاء البرلمانين الى نوفمبر القادم كما سبق أن ذكرنا فقد كان فهو ما أن يؤجل تعيين الأستاذ الجندى فى وكالة الداخلية البرلمانية إلى ذلك التاريخ .

ولكن رفعة النحاس بأشارأى أن يلتبس من جلالة الملك تعيين الأستاذ يوسف الجندى فى منصبه مبكراً .. وذلك حتى يبدد الاشاعات والاقوال الكثيرة التى حامت حول الأستاذ الكبير والتي كان المعارضون أصحابها والمروجون لها .

وأجاب جلالة الملك ملتئم رفعة رئيس حكومته وبذلك قضى على كل ما كان يشاع فى الدوائر الخائفة .. أو بمعنى آخر قضى على مناورات المعارضين المكشوفة والمستورة على حد سواء !!!

محمد أمين يوسف بك .. فى مجلس الشيوخ أولاً ذكرت جريدة (المقطم) منذ أيام أن تعديلاً سوف يجرى فى الوزارة فى هذه الأيام القريبة . وأن أهم مظاهره بل مظهره الوحيد تولى سعادة الأستاذ محمد أمين يوسف

بك وزارة المعاف الميومية . ولو أن هذا الخبر قول بدهشة فى أول الامر إلا أنه كان غير مجهول لدى الدوائر الحكومية بالاسكندرية على الخصوص .

وفى اليوم التالى لنشر المقطم للخبر المذكور كذبت الصحف الأخرى بل نقاه أمين بك يوسف نفسه . ووقفت المسألة فيما يبدو عند هذا الحد .

وقالت الجرائد بعد ذلك أن أمين بك يوسف باق فى مصر مدة قصيرة أخرى ربما ينهى من المهام التى اتدب لها فى وزارة الخارجية المصرية وأهمها وضع الترتيب اللازم لاشتراك مصر فى معرض نيويورك الدولى فى العام القادم وغير ذلك من المسائل .

ونقول الآن — ولأول مرة — أن سعادته قد بقى فى مصر رسمياً للسبب المذكور ولكن الواقع أن سعادته هو الذى أبدى رغبته فى أن يطيل إقامته فى مصر وذلك رغبة منه فى التدخل بصفته الشخصية والخاصة فى اتهام الخلاف الداخلى فى الوفد .. الخلاف الذى أنزلق بسببه التفراش باشا إلى صفوف المعارضين .. وكان سعادته يؤمل أن يصل إلى وضع حله .. وعلى الاخص نظراً لصاته العائلية بصاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين .. وصلته العائلية الأخرى بحرم

التقراشي باشا

وما يجدر بنا ذكره هنا أن نظرية الاستاذ محمد أمين يوسف بك في التوفيق بين زعامة الوفد والتقراشي باشا ومن يناصرونه من أعضاء الوفد ومن أعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية كانت تقوم على إبقاء التقراشي باشا في الوفد كوحدة مع إقرار وجهة نظره في معارضة الوزارة القائمة على نمط ما كان جاريا في حزب العمال عندما تكون « داخله » حزب العمال المستقل . فأعضاء هذا الحزب الأخير كانوا يدينون — كزملاتهم أعضاء حزب العمال — بالمبادئ العالية . ولكنهم رأوا أن بعض تصرفات وزارة ماكدونالد تستحق الانتقاد فكونوا داخل الحزب الاصلى شعبة سموها حزب العمال المستقل .

ولكن هذه الحلول « النظرية » التي اشتهر بها وزير واشتجوتون لم تلق ارتياحا من الطرفين فصرف عنها النظر ؟!

ولسنا نود ان نقول أن سعادة أمين بك يوسف فشل في مهمة الصاح التي كان يريد أن يصل اليها لان التقراشي باشا نفسه هو الذي

أجهز على كل مسعى بيانه السياسى الانشائي الحظير !! ..

واصف غالى باشا (ورغبته القديمة)

وهذه الرغبة سبق أن كشفنا عنها ونكلمنا بشأنها كثيراً .. فعلى واصف غالى باشا يعرض دائماً أن يترك وزارة الخارجية لغيره لأسباب عدة .. ولكن رفعة رئيس الوزارة كان يطالب من معاليه دائماً أن يتنازل عن رغبته فكان يحجب هذا الطلب .

ولكن معاليه عاد يطالب بعد أن سافر الى باريس أن يقيم هناك بدون قيد .. ومتخلياً عن وزارة الخارجية .. لما كان يرغب من مدة .

ومن الراجح أن رغبة معاليه سوف تجاب هذه المرة .. وسوف يشتمل التعديل الوزارى القادم فى نوفمبر أمور عدة .. لانه اذا خرج واصف غالى باشا من الخارجية ومن الوزارة بناء على رغبته فسوف يحل محله فى هذه الوزارة بالذات سعادة الاستاذ محمد محمود خليل بك وزير الزراعة الحالى . بل أن سعادته يرغب

فى هذه الوزارة بالذات ويفضلها على كرمي وزارة الزراعة لان أعماله وماضيه يساعدانه على تفهم أمور وزارة الخارجية ومعالجة ما تحتاج اليه بعين صائبة تماماً .

ومن هنا يمكن أن يقال أن الشكهنات بشأن التعديل الوزارى القادم سوف تنكسر وتشعب .. بسبب خروج واصف باشا وربما بسبب بى بك .

الحركات القضائية .. ونشاط وزارة الحفانية .

لعل أكثر الوزارات أرهاقا بالعمل .. وأولها خطورة وأهمية فى الوقت الحاضر ..

هى وزارة الحفانية .. ونسكتفى أن نقول الآن بأن جميع الحركات القضائية الاهلية والمختلطة

والشرعية التى سوف تصدر فى هذا العهد الجديد سوف يكون مثلاً أعلى للمدلى والحق

والحركات القضائية .. وبهذه المناسبة نذكر أن عدة شخصيات كبيرة وعظيمة معروفه سوف

تدخل فى الحركة المختلطة القادمة .. وقد يمكننا ان نصرح بأكثر من ذلك فى الأعداد القادمة .

تليفون
٤٣٤٦٧

مدارس المبتدئين

تليفون
٤٣٤٦٨

٢٢ ، ٢٦ شارع المبتدئين السيد لا زينب

اصحابها ومديرها الاستاذ محمود سامي

يفتح القسم الثانوى يوم السبت ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧

يفتح القسم الابتدائى يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧

لمراجعة المقررات

سقاء مبيد

ردود شقيقة مختارة من بر يد استفتاء قصة العدد الماضي

ومنظري قاريه (كفر حشاد) عريب ..
فهو يرى أن أي رجل (لا بد) أن يحب
(إية امرأة) إذا طال الوقت الذي يقضيه
مهما .. وأن هذا يكفي لكي تنفر شوشو
لزوجها غدره ! ولا يرى مثلاً أن الزوج الذي
وهبه زوجته كل شيء لا يجب أن ينحط إلى
هذا النوع من (الرمرة) الغدرة . إذ تنضيق
به الدنيا . فلا يجد امرأة يعترف بالخيانة
الزوجية معها إلا شقيقة زوجته !

أنا أفهم إذن هذا الرأي من المنطق
الربغي ومن الرجال الذين يرون أن خيانة
الرجل يجب أن تنالها المرأة بالعفو والغفران
مرة وثانية وثالثة حتي تياأس من اصلاحه
ولكنني لا أفهمه من القارئات مثلاً . اللاتي
كان ينتظر منهن أن يثن ضد ذلك الغدر الذي
اجترأ عليه سميد . فلا نسبة نوتو سميد بكفر
الشيخ تنصح بطالة القصة « أن لا تفصل عن
زوجها بالطلاق . فليس من السهل عليها أن
تغني سبعة عشر عاماً مضتها في كفر رجل كان
نعم الزوج . أنه والد طمها الوحيد
ولا يزال يحبها فلماذا لا تقاضي عن الماضي
وتسدل عليه ستاراً من النسيان ؟ »

أن هذه القارئة تريد أن تتخذ قسماً
وتتخذ بطالة القصة على طريقة (بنات البلد)
اللاتي يرن أن الزوجة يجب أن تغفر لزوجها
كل شيء مادام قد أصبح (أو أولادها) وأن
تعزى نفسها دائماً بأنه لا يزال يحبها ..

فكر فيه . وأحياناً بشعور هو مزيج بين الدهشة
والاعجاب وللقراء أن يفسروا كنه هذا
المزيج !

ولعل الاتجاه الذي بدأ طاعياً علي يريد
هذا الاستفتاء هو اتجاه الرغبة في أطفاء
الفضيحة واسكات (شوشو) ونصيحتها بأن
تعي ما حدث من غدر زوجها وشقيقتها
وأن تعود إلى متابعة الحياة معه رغم كل ما
حدث ... اتجاه (غدي) — أذا لم أكن
مسرفاً في هذا التعبير — أي الاتجاه الذي يطفي
علي (مصاطب العدد) في أرياف مصر وهم
يجلسون للفض في منازعات الناس لا هم
لهم إلا النصيح بالفقران والعفو والعمل على
الصلح ولو كان أحد الطرفين المرغوب الصالح
ينهبها مغبوناً مظلوماً يسيل دمه أثر طمعة من
الخائف طمعة غادرة نذلة !

وأنا أفهم أن يصدر هذا الاتجاه من
القراء (الرجال) وخصوصاً من قراء الرواف
المصري كالأديب محمد شكرى حشاد الذي
أرسل إلي يقول (ان سميداً سيلازم زوجته
في محنتها ومرصها وطول حياتها لان حبه الثاني
ليس إلا حبا طارثاً مهدت له ظروف اجتماعه
طويلاً مع شقيقة زوجته . وبدون أن
أي رجل يقضي معظم وقته مع امرأة لا بد
أن يحبها .. وشوشو من جهة أخرى تحبه ونحبه
جداً فلن يهون عليها أن تلتطخ اسمه بالاحوال
من قبلها وسيقبل حبها على كبريالها)

أنهي المحرر في العدد الماضي بعد نشر
قصته إلى توجيه استفتاء إلى قارئائه وقرائه
عن الحل الذي يترجوه لهما مشكلة التي اعترضت
بطالة القصة « شوشو » . المشكلة التي تلخص
في أنها بعد أن اكتشفت العلاقة الآتية بين
زوجها سميد وشقيقتها زهيره أصبحت حائرة
لا تدري ماذا تفعل ؟ هل تثير الفضيحة وتصرح
أسرها بما اتصل بها من أخبار هذا الغدر
الذي اشترك فيه زوجها وشقيقتها ؟ أو تكتمني
بالاتصال عن زوجها في هدوء وتترك
الظروف تقرر مصير تلك المأساة العائلية وقد
عرف القراء أن كبرياءها يمنعها عن متابعة
الحياة مع زوجها بعد أن اعترف بخيائنه وبعد
أن تمادى منذ اعلان الخطوبة على أن
البادي بالخيانة يجب ألا يكون جديراً بالآخر ؟
أو أن هناك حلاً ثالثاً لهذه المشكلة ؟

ولا يخفى المحرر هنا أن هناك حلاً كان
يسطر على تفكيره وهو بتقديم بالقصة إلى
قارئائه ولكنه فضل أن يترث حتى يتلقى
ردود قرائه ليتبين ما إذا كانوا يشاركونه
وجهة نظره في ذلك الحل أم لا ؟

كما لا يخفى أنه كاتب يتلقى الردود
أحياناً بدهشة هائلة لأنها تخالف ما
خطر بباله وهو يكتب القصة . وأحياناً بالتسامية
اعجاب لأن توارد العواطف ينهوين به من
قرائه . بلغ إلى حد أنهم يفتنون معاً في كل ما

ولولا خائفها مع شقيقتها.

ولكن ليست غالية آراء الفارثات من هذا الاتجاه... أن معظمهن يتفقن مع الأنسة نوتو قارئة كفر الشيخ في وجوب النفران والصفحة ولكنهن يرين أن تبدأ شوشو بالأفصال عن زوجها فالأنسة روحية سعيد بكفر الشيخ أيضا—ولا أدري ما هي القرابة التي تربط بين الفارثتين— ترى أن تفصل شوشو عن زوجها دون أن يعرف أحد شيئا عن سبب انفصالها لأجل والدها الذي لا يتحمل ألم الصدمة لأنها إذا انفصل عنه فلها لا يمكن أن تنسى حياته لها والآنسة ف. ع. م. المعلمة بمدرسة الحمراء في أسيوط ترى أن تعان شوشو (أنها لا تقدر على أن تعيش مع زوجها بعد أن أصبحت عاجزة عن تأدية أعمالها المنزلية لأن في كشف

الخيانة فضيحة لها ولا سرتها خصوصا وأن زوجها من نفس الأسرة وبلا دنا سرعان ما تنشر فيها الأخبار ويكثر القيل والقال) ولا أدري لم تنافض هذه الفارثة الفاضلة مع نفسها... فيكف أوفق بين كثرة القيل والقال وبين إقناع الناس بأن هناك زوجة يمكن أن تطلب الانفصال عن زوجها لمرضها دون أن يتساءل الناس عما إذا كان المرض أو تحطيم السابقين هو السبب الحقيقي للانفصال أم لا ؟

وزارة الأشغال

العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

إعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام

مصلحة الميكانيكا والكهرباء
الأشغال العمومية بالقاهرة
يوم ٢ / ١٠ سنة ٣٧ عن توريد
صاج اسود عاده للورش الاميرية
ببولاق بمصر

ويمكن الحصول على المواصفة
والشروط وكافة الاستعلامات من
المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ
١٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف
٣٠ مليم أجر بريد — وذلك يوما
معدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء
ساعات العمل المقررة

يجب توضيح قيمة العطاء رقم
وكتابه

٢٧٢٦

٢ — ٢

الـ ٢٠ قصص

جريدة قصصية أدبية أسبوعية

صاحبها ورئيس تحريرها ونشرها وطابعها

محمود كامل المحامى

امتيازات خاصة للمشاركين الجدد

بمناسبة صدور (٢٠ قصة) بهذا الشكل الجديد وبدء السنة الثامنة لجللة (الجامعة) ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ تقدم دار الجامعة للطبع

والنشر لكل مشترك جديد في (الجامعة) هذه الهدايا

(١) أعداد سنة كاملة من (٢٠ قصة) التي تصدر أسبوعيا في هذا الحجم الضخم أى أن المشترك سيحصل ٥٢ عددا من (الجامعة)

التي أصبحت نموذج الصداقة المصرية العالية. و٥٢ عددا من (٢٠ قصة) تحتوي على أكثر من ألف قصة كاملة

(٣) نسخة من كتاب (٨ يوليو) لمحمود كامل المحامى. وهو الكتاب الذى قدمت نسخ الطبعة الأولى والطبعة الثانية. وسوف تبد

(دار الجامعة للطبع والنشر) في إخراج الطبعة الثالثة قريبا

ولتسهيل الاشتراك على أصدقاء أسرة (الجامعة) تقبل الاشتراكات مقسطة على خمسة أقساط شهرية كل قسط منها عشرة قروش

رسل أذن بوسته الى (دار الجامعة للطبع والنشر. شارع نوبار رقم ١ بمصر)



«شاي» حرم الرئيس احتفالاً بالخطوبة الملكية

صخور سيدى بشر تتحول الى شرفة واسعة فوق سطح الماء

في ثوب « كحلى » . والآنسة نازك
عبد الوهاب في « تايور » أسود — أبيض
وحرم الاستاذ جورج مكرم في ثوب
« امبريمه » بني . وحرم الاستاذ حلمي
مكرم في ثوب أسود زينه وزود بيضاء .
وحرم الدكتور صبرى في ثوب أسود وحرم
المرحوم الدكتور فاضل في ثوب أسود وحرم
عبد الحميد بدوى باشا في ثوب من « الداتل »
السوداء والسيدة بهيجة السلحدار - حرم
الوجيه عبد الحميد الوكيل في ثوب (امبريمه)
كحلى والآنسة صديقة السلحدار في ثوب
(امبريمه) بني . والسيدة أمينة بسيوني
(خطاب سابقا) في ثوب أسود . وشقيقها
السيدة برلثة في ثوب بني . وحرم الاستاذ
ابراهيم رشيد في ثوب أسود ومعطف أبيض
وحرم مصطفى رشيد بك في ثوب أسود وحرم
الدكتور وايت ابراهيم في ثوب أسود جاريتر
اما الداعية فكانت في ثوب Ensemble
أسود زينه ورود حمراء وزرقاء
وفي الساعة الثامنة قبل رفعة النحاس

المحيطة : « الكاين » الى شرفة واسعة
فكلفت بلدية الاسكندرية بأن تصل بين
بعضها والبعض الآخر . فم ذلك بوضع
طبقة من الأسفلت . وسورت « الشرفة »
التي تكونت فوق سطح الماء بسورزاته الزهور
وقد انجزت البلدية ذلك كله في ثلاثة أيام .
وتقول مندوبتنا في هذه الحفلة الفخمة
أن « باسترودس » بذل جهدا كبيرا لسي
يضفى على الحفلة أرشاق الالوان وأجلاها .
وكانت في مقدمة المدعوات حرم سعادة
يوسف ذو الفقار باشا في ثوب « امبريمه »
فان وحرم مكرم باشا في ثوب أزرق . .
وحرم الغرابي باشا في ثوب أصفر . وحرم
محمد موسى باشا في ثوب أسود — أبيض .
وحرم الاستاذ محمد صبرى أبو علم في ثوب
أسود . وحرم قطاوى باشا في ثوب أسود .
والسيدة زينبات ذو الفقار في « تايور »
أسود — أبيض . وحرم عبد الواحد الوكيل
بك في ثوب أسود . وكريمة سيف النصر باشا
في ثوب « بيج » والسيدة مرجريت مكرم

دعت حضرة صاحبة المصمة السيدة
زينب هانم النحاس حرم رفعة الرئيس الجليل
عددا كبيرا من صديقاتها لتناول الشاي في
« الكاين » الخاصة بعصمتها في شاطئ
سيدى بشر رقم ٢ . للاحتفال بإعلان خطبة
صاحب الجلالة الملك المحبوب على الآنسة
العريقة سافى نازك كريمة سعادة يوسف
ذو الفقار باشا . وكان ذلك بعد ظهر يوم
الخميس ٩ سبتمبر .

وقد بدأ وصول المدعوات في الساعة
الخامسة . وكان يستقبلهن عند باب « الكاين »
الاستاذان محمد حمادة تشريفاتي مجلس الوزراء
واسحق حلمي المفتش ببلدية الاسكندرية .
و« كاين » رفعة الرئيس في سيدى بشر
مقامة فوق صخرة ناتئة داخل الماء .
وحولها عدد من الصخور الصغيرة المتناثرة
في الماء . وقد اتضح منذ بادىء الامر أن
« الكاين » لن تسع العدد الكبير من
المدعوات اللاتي وجهت اليهن الدعوة .
ولذا رأت حرم الرئيس أن تحول الصخور

آخر أخبار الخطوبة الملكية

ماهى السرايا التى قدمت الى خطيبة الملك فى عيد ميلادها؟

انفردت (الجامعة) منذ أعلنت خطوبة جلالة الملك بـ نشر أدق الأخبار عن المهر الذى قدم الى العروس العريقة ولم يكن ذكر المهر قد جاء على صفحات أية زمنية أخرى فلما نشرته (الجامعة) تلقفته زميلاتنا (المصرية) ثم نقلته عنا -وعنها- باقى الزميلات الاسبوعية كما نشرنا وصفا دقيقا للشبكة التى قدمها جلالتنا الى عروسه . وكانت الزميلات اليومية تجمع قبلنا على أن الشبكة التى قدمت هي نفس شبكة الملكة الوالدة!

واليوم نقدم الى قرائنا طائفة جديدة أخرى من أخبار الخطوبة الملكية التى يتلفون على معرفتها.

نقد اعتاد جلالة الملك منذ اعلان الخطوبة على أن يرسل إحدى سيارات السرايا الى منزل والد العروس فى منتصف الساعة الواحد من ظهر كل يوم لاحتضار خطيبته كي تتناول معه طعام الغداء .

وحدث فى يوم الاحتفال بـ عيد ميلادها أن أقبلت السيارة الملكية كالاعتاد فذهبت

باشا واشترك مع حرمه المصون فى بحبة المدعوات والترحيب بهن . ولما قدم له قدح الشاي (الجاتو) التفت الى المدعوات مبتسما وقال لهن فى رقة المعروفة

— الله يحايكم . آهو باكل على حسم! وتؤكد مندوبتنا أن حفلة شاي حرم الرئيس تعد من أنجح حفلات الموسم وأفضلها العودة من الخارج

عاد أخيرا من الخارج الاستاذ جان شامية مدير الدعاية فى محلات صيدناوى بمصر بعد أن قضى أجازته متقللا بين عواصم أوروبا . وقد تسلم مهام عمله ابتداء من أول

العروس لتناول الغداء فى سرايا المنزه وبقيت والدتها لأنها كانت قد أقامت حفلة غداء لأقاربها وصديقاتها الذين لم تستطع أن يدعواهم لتناول العشاء مع جلالة الملك فى الحفلة الأخرى التى أعدها فى المساء وفى الساعة السادسة مساء عادت العروس الى منزلها لتستعد لحفلة العشاء .

وقد أقيمت هذه الحفلة الفخمة فى موعدا وحضرها خاصة الأهل والمقرين وفى الساعة العاشرة افتتح البوفيه وكان ترتيب الجلوس كالآتى

جلالة الملك عند رأس المائدة من جهة . وجلالة الملكة الوالدة عند رأس المائدة من الجهة الأخرى فى نوب رائع من «الداتل» الزرقاء . عروس الملك فى نوب من «الموسلين» الأبيض الى يمين الملك . والى يساره السيدة زينب ذو الفقار هانم والدتها فى نوب أسود من الداتل ثم الأميرتان فائزة وفوزية فى نوبين «لبنين» . والى يمين الملكة الوالدة السيدة الشهر الجارى ..

كما وصل الى القاهرة عائدا من باريس بعد زيارة معرضها ومحلات صيدناوى فيها الاستاذ جان صيدناوى المفتش بمحلات صيدناوى بمصر والجامعة تهنى بالصدىقين بسلامة الوصول سمير خورى

وزيق صديقنا الأديب جورج أفندى خورى بولد جميل اسماء (سمير) أقر الله به أعين والديه خطوبة «عاليه»

أعلنت فى الاسبوع الماضى خطوبة

شهيرة صبرى هانم حرم سعادة حسين صبرى باشا والى يسارها والد العروس ثم باقى أفراد الأسرة . السيدة سميحة سعيد هانم فى نوب أبيض . السيدة فتحية أبو اصبع فى نوب «امبريمه» وحسين صبرى باشا وشريف صبرى باشا . ومحمود سعيد بك . وحسين سعيد بك .

أما هدية جلالة الملك الى خطيبته فى عيد ميلادها فكانت «شيك» بمبلغ ألف جنيه .

وهدية الملكة الوالدة سوار عريض من الماس فى وسطه ساعة دقيقة جدا وهدية الأميرات . دبوس كبير من الماس يمكن فككه الى قطعتين فيصير على شكل (كليسين) Clips

وهدية والدى العروس خاتم من الزمرد وهدية على باشا ذو الفقار شيك بمبلغ ٣٠٠ جنيه

وهدية حسين صبرى باشا طقم تواليت من (المينا) الأصلية والذهب

الانسة العريقة ملك ذو الفقار كريمة ضاحك المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء على الاستاذ مصطفى علمى المدرس بكلية الهندسة وقد قدم العريس الى خطيبته خاتم «الشبكة» الذى سيثير إعجاب ودهشة الصالون المصرى العالى . فهو (سوليتير) ثمنه ألف جنيه .. لا تنقص من ملبس واحد والعروس معروفة بثقاتها ورشاقها واحتشامها . والعريس من أرق وأثرى الشباب المصرى وهو يسلك — أو سيملك — بعد عمر طويل — ناعامة فدان من أجود أطيان القطر

حديث مناسبة

اليوم السابع للعمل في الوزارة...! والنقراشي باشا في (اتينيوس)

الدكتور احمد ماهر الذي يريد انزال السياسة

الكورنيش نند بها عشرات الفهاوى ومحلات الجلوس والهو وتزدحم ليلا تماما بل وكان يهذر السير فيها في الايام الاخيرة ومع ذلك فلم تلاحظ ليثة واحدة اهتمت بهذا الحزب الجديد الذي يريد الباشا ان يلمه حوله . بل هاهنا نصيراه المعروفين استاذ ابراهيم عبد الهادي المحامي الاهلي وعبداس الجمل المحامي الشرعي بطيلات الحديث والشرح والنقاش دون جدوى ! وقد سمعت الاستاذ عبد الحيد عبد الحق المحامي وعضو مجلس النواب .. يقول عن انصار النقراشي الذين هم اصدقاءه الخصوصيين كما ذكرت .
— يا جماعة ما نظلموش اصحابه دول ..

كان لازم عليهم يتضموا له مها عمل !! وهكذا يعتقد الجميع . بالحق ان انصار النقراشي الذين اوهموه ان طريق الزعامة فيصبح امامهم لا بعدون اصدقاء يريدون غاية او يكيدون لعدوين وراء هذا العمل الغريب !

وتمة ضرب آخر اود روايته من قبيل التسجيل فقط . وقبل كل شيء وهذا الخبر

المثل للتوفيق بين المصالح المختلفة حتى تقوم بواجبها كاملا غير منقوص دون ان تعرض لقد موتور او متهصب لغرض ومنذ ايام كان يسير سعادة محمود فهمي النقراشي باشا ليللا في شارع سمذ غلoul والبورصة في الاسكندرية وهذان الشارعان من أكثر شوارع الاسكندرية ازدحاما بل قل أكثرها . ومع ذلك فلم نسمع هاتفا او مصفقا او عاطفا على الباشا . الذي كان يكثر من الالتفات بمنة ويسرة وهو بهز عصاه ..

زى ماذا يكون الحال لو ان السائر هو مكرم عيد باشا مثلا ؟ هذا في الوقت الذي يقول فيه اصدقاء النقراشي باشا الذين هم انصاره بحكم السداقة وقبل كل شيء بحكم هذه العلاقة . ان نفونهم ونفوذ قائدهم وزعيمهم قومه في المدن حيث المقامية التي تنهم وتقدر .. أى في الاسكندرية والقاهرة ! ويحتاد النقراشي باشا الآن الجلوس على رصيف محل « اتينيوس » المعروف على الكورنيش بالشعر وهذه الجهة من

منذ ايام وفد الى ولكلى مقر الحكومة بالاسكندرية وفد مؤلف من شيوخ ونواب واعيان بور سعيد لدعوة حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء والوزراء لزيارة مدينتهم . . . ورحب رفعة الرئيس واصحاب المعالي الوزراء بهذا الوفد وقابلوا اعضائه خير استقبال والتقى فيهم رفعة النحاس باشا وبعض الوزراء كلمات مناسبة . ومن بين هذه الكلمات البديعة الكلمة التي القاها حضرة صاحب المعالي الاستاذ محمد صبري ابو علم وزير الحفانية .. والذي تمكن في الدقائق القليلة المعدودة التي استغرقتم ا كلمته من ان يرد على ما كانت تقوله صحف المعارضة ويردده النقراشي باشا نفسه من ان الوزارة منهكة في هذه الايام بعمل الزيارات المختلفة مهمة عملها الاساسي في خدمة البلاد وسهرها على مصالحها ... فقد قال ما مؤداه . ان الوزارة قد اختارت ان يكون موعد زيارته الاقاليم في يوم الجمعة وهو يوم العطلة والراحة الوحيد في الاسبوع او كما قال معاليه بالحرف الواحد . وان يوم الجمعة الذي جعل ليكون يوم راحتنا يجتمع فيه بافراد عائلتنا واولادنا .. قد كرسناه ايضا للجهاد والعمل وتلبية رغبات الشيوخ والنواب ورجال البلاد . فاضحت الوزارة لا تعمل ستة ايام رسمية فقط بل اصبحت ايامها سبعا . بفضل هذا اليوم الجمعة .. اليوم السابع للعمل في الوزارة « وفوبلت هذه الكلمات من الوفد بالا عجاب والتصفيق والتهاف ...

وهكذا تضرب الوزارة احسن

شفاء السميلان

بدون ألم — وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديا ترمي

بعبادة الدكتور برهان

بميدان القبة الخضراء نمرة ٣٥ بمصر

وآخر من الناحية نقاذ الحكم محكمة
اسيوط الجزئية الاهلية رقم ١٨٧٤ سنة
١٩٣٧ ووفاء لمبلغ ٤٠ مليم و ٢٨ جنيه
خلاف رسم هذا وأجرة النشر كملب الت
امينه بطوروس خياط
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة
صاحب المزة مدير عام مصلحة
الاملاك الاميرية بشارع منصور خائف
وزارة المالية لغاية ظهر يوم ١٨
أكتوبر سنة ١٩٣٧ لتوريد ما يكتتب
دراس .

وتطلب المواصفات والشروط من
ادارة التجارة والمخازن في نظير مبلغ
٥٠ مليا (خمسين مليا) بخلاف
٣٠ مليا أجرة البريد ولا تقبل
طوايع يريد ثما لهذه المواصفات والشروط
وللمصلحة الحق في قبول او رفض
اي عطاء او الغاء المناقصة بدون
ابداء الاسباب .
٢٨١٦

انه في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بالسكتبه مركز بليس
سيبا علنا زراعة فدان حته وثلاثة أفده
قطن زجوراه مبنيين الاحواض والحدود
والمقادير للنتاج بمحضر الحجز في ١٧
غسطس سنة ١٩٣٧ وعجله قره ملك ورثة
المرحومه حسنه عبد الكريم المذكورين
الاسماء بالمحضر من الناحية نقاذ الحكم الصادر
من محكمة بليس الاهلية في القضية ن ١٤٣٥
سنة ١٩٣٧ ووفاء لمبلغ ٥٤ مليم ١٦ جنيه
بخلاف اجرة النشر وما يستجد اصالح
حفيظه عبد الجواد من بليس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا بعزبة حمد تبع المحله وفي يوم ١٢
منه بالمحله

كطالب ام احمد صقر من المحله
سيبا علنا حماره وجحش ونحاس وثنين
وزراعة قطن مينة بمحضر الحجز ملك ورثة
محمود حمد وم عبد العزيز وآخرين نقاذ
الحكم محكمة المحله الاهلية ن ٧٨٨١ سنة ١٩٣٢
وفاء لمبلغ ٨٠٥ م و ٢٦ ج بخلاف رسم النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا والايم التاليه اذا لزم الحال
بناحية الجاولي مركز منفلوط سيباع علنا
جاموسه وبقرة وزراعة فدان حليه محجوزه
في ٤ يناير سنة ١٩٣٧ ملك رزق علي سلامه

هو ماسمعه عن الدكتور احمد ماهر رئيس
مجلس النواب، نقلا عن احد أصدقائه الذين
يحيطون به انهم اجلوسه في قهوة « تريزيس »
المعروفة بالكورنيش . فقد صرح سعادته
اخيرا انه ينوي اذا لم يجد مكان من فض الشقاق
الداخلي في الوفد وعمل الصلح الذي يصبو
اليه أن يتنزل العمل السياسي العام ويكتفى
بكرسيه في مجلس النواب . فقط
سعادته ذلك الراي على أنه صديق خاص
وقديم القراشي ماش فهو بحكم هذا يجب عليه
أن يؤيده وبسر معه الي النهاية
وهو في الوقت عينه لا يريد الخروج من
اوفد لانه من اركانه لذلك فهو يرى في
هذه الحالة ان احكم طريق واحسنه وهو
اعزال السياسة والاكتفاء بما يقدره الله
له وللبلد . . .

هذا ونضيف ان السب في تأجيل
اجتماعات الوفد المصري الاخيرة ... مرات
عديدة . . هو الحاج الدكتور احمد ماهر
في عدم البت في قرار ضم - التفراشي
وأمل سعادته في ان يوفق ولو في آخر
لحظه للصلح !

انه في يوم ٢٥ - سبتمبر سنة ١٩٣٧
الساعة السابعة صباحا بجهة العزبة بالدوير
مركز ط والايام التاليه اذا لزم الحال
سيبا علنا حمل ابيض ومواشي أخرى
وعدد ١٠ ارادب اذره صيفي موضحة
بمحضر الحجز في ٧ اغسطس سنة ١٩٣٧
مملوكة ال الشيخ محمد ابوب من العزبة
بالدوير مركز ط

وذلك اليه بناء على طلب حضرة صاحب
المالي محمود بسيوني بصفته وزير الاوقاف
وناظر على وقدر فاعني بك الاهلي ومتخذاه
ملاختارا قسم آضا بالوزارة باسيوط تنفيذ
لاحكم الصادر من محكمة ط الجزئية ن ٣٢٥٣
سنة ١٩٣٧ ووفاء لمبلغ ٤٣٤ مليم ٥٩ جنيه
بخلاف ما يستجد .

فعلى راغب الشراء الحضور

الدكتور جسني احمد الملكة

طبيب باطن وأمراض النساء والجوار
مسالك البول والأمراض السرية
أحدث الوسائل للكوريات للفت والعدوى
معداة ٩٥ شارع الزعفراني بمرزا ساهبا
من ١٤٠٨ وس ٤٠٠٠
أخبار صوبية للشهيد .

ملابس المدارس

ثابتة ومتينة وجميلة ورخصية

لا تتردد فاشترها من محل

الفر نواني بالعتبة الخضراء

ببول شارع عبد العزيز - مصر

حب جديد .. !

قبح الله هذا العالم .. لا .. انى أفضل
أن أعيش لنفسى فقط ، كما أعيش اليوم ...
بيداً عن كل شيء .. !

١٧ أغسطس

شعرت اليوم بحركة في الشقة المجاورة
لى .. لقد كانت مهجورة منذ أن سكنت
هذه المارة

آه .. فهمت الآن أن أصحابها ولا شك
يصطافون على شاطئ البحر ، وقد قارب
موسم الصيف أن يتهي فسادوا إذن إلى
منزلهم في المارة

الصيف .. البحر .. الاستحمام .. !
آه .. كل هذه الذكريات ! .. مالى أنا وهذا
.. اننى لا أريدها هذه الذكريات ...
كان حلماً وانقضى ! وذهب .. فليذهب كل
ماله علاقة بهذا الحلم الى حيث لا رجعة ...

لا أريد أن أفكر فى شيء من هذا
ولكن جيرانى .. ترى من يكونون
كم أود لو أن فيهم شاباً فى سنى .. ولكن
لماذا ؟ أريد لنفسى صديقاً وأنا أصبحت أمقت
الاصدقاء !

ولكن .. هل أستطيع أن أعيش وحيداً
فريداً .. ان صديقاً جديداً هو كل ما اطلب ،
أريده لا يعرف شيئاً بالمرّة عن حياتى الماضية
سأبدأ معه صداقة جديدة لاعلاقة لها بالماضى
اننى أريد أن أعيش فى جو جديد ،
وأن اخلق حولى عالماً جديداً فى كل
شيء .. احب ان استقنى عن كل شيء له
صلة بالماضى

الماضى .. ! اجل ذلك الماضى القريب
الذى وددت لو كان بيدياً .. ذلك الماضى الملوث
الأسود .. اريد أن أنساه

لكنما هو فصل من كتاب حياتى ،
كتبه الزمن بمداد من دم أسود .. أريد
أن تظهره الأيام وأن تزيل آثاره

بقام الاستاذ جمال الدين حافظ عوض

الماضى .. ! هه .. ذلك الماضى الذى وددت لو كان بيدياً ..
! ذلك الماضى الملوث الأسود .. وددت لو أنساه لا .. بل أريد أن ..
لكنما هو فصل من كتاب حياتى كتبته الزمن بمداد من دم أسود قد ..
! اريد ان تظهره الايام وأن تزيل آثاره ..

١٨ أغسطس سنة ١٩٣٦

مر على اليوم شهر ونصف بعد انفصالى
عن زوجتى ..

لقد انقضى هذا الزمن فى خفايا
غريب من السرعة التى لم أتعودها — والضجر
والسأمه التى لا أحبها . ولكنى أشعر اليوم
أن كل شيء فى حياتى قد أصبح جديداً —
فكأنما أنا الطير الحبيس أطلقت له حريته
وأصبح يشعر بهذه الحرية فبدأ يدخل فى
نسيمها ، ويحس كأنما دبت فيه الحياة مرة
ثانية .. كثيراً ما أجلس الى مائدتى ، فى
الدور السابع من المارة التى أقطنها بائدين
وفى القبالى القمريه يلذ لى أن أسبح فى عالم
من الخيال ، وأن أبني لتسمى قصوراً من
الآمال .. !

ابنى مقدم ولا شك على شيء جديد أو
مغامرة أو مغامرات مجهولة .. ! بالله .. !
كم هو لذيذ وحلو شعورى بهذه المغامرات
المجهولة التى أتطلع اليها فى كثير من الشوق
والهفة .

كانت حياتى قد بدأت تصبح سلسلة
عادية ، متعبة من الحوادث المعروفة المتوقعة
وكننت قد بدأت أشعر بقيد الزواج الثقيل ،
لتلك السلسلة التحاسية التى يقوم المرء فى
أول الامر أنها قد صيغت من الذهب الخالص
وهو انما ينش نفسه دائماً أبداً بهذه الفكرة
ويبد له أن يستمرى هذا المرعى

الآن فقط .. اليوم فقط ، أحس أب
كنت آلة ميكانيكية عادية .. أما اليوم ..
وبعد اليوم
ترى ما هو الذى يجتبه القدر والمستقبل
لى .. ؟

١٩ أغسطس

مسكين قلبى .. أنه يعاني كثيراً ..
لقد كانت الصدمة فوق طاقته ، وأكثر
من احتماله .. أنه مريض يتألم ، ويحاول
جهده أن يسير فى طريق الشفاء .

قبح الله الحب .. وقاتل كل من يفكر
فيه .. يجب أن ينزع الانسان قلبه ، وأن
يعيش بدونه ، فلا يترك مجالاً لآلم يتصوره
هكذا قررت أنا .. وهكذا أريد ..

ولكن ..

من يدري ما نخبئه لى الأيام .. إلهي !
ان ما أصلى له .. هو أن أعيش بدون قلب ..
وبدون حب

لا .. ولا أريد أن يكون لى صديق ..
ولا أشباه اصدقاء .. لقد أصبحت أمقت
العالم وما فيه . ومن فيه

لقد كان الاصدقاء .. والصديقات سبب
نكبتى .. ونكبة زوجتى المسكينة .. لقد سمعوا
ميتاً بالدس والوقيعة ، فاستطاعوا أن يفرقوا
بين قايين متحابين .. وأن يبعدوا بينهما
أبد الدهر .. !

كنت أنظر الى السماء وأنا جى القمر..
ذلك الصديق الذى لا يخون .. وإذا بى
أسمع من القعدة عبودة ..
أغنية أم كلثوم القديمة « ان كنت أسامح
وأمنى الاسبى »

وصاحبة الصوت ! والصوت نفسه ؟ أو ليس فيه كثير من الحارمون ؟
سمعية . . . من يدري ؟ ما يحبّه العذر لنا ؟

الذي أصبح فيه . . . وعنده . . . حب جديد .
الذي أصبح لنفسه أن يعيش في جوه
وتلك التي جعلت منها موضع أمل . . هل
تسمر في ؟ هل يحسب أن في العالم مخلوقة
مثل بيعة الأرض التي تمشي عليها ؟ ولماذا
تفكر في أنا . دون جوان ؟
بالفكرة المضحكة . !

المستقبل .. وأحاف .. وأحاف .. وأحاف ..
وهل كان في استطاعتي في أول مرة
تحدثت الى أن اطرح قاي على قدميها .. ؟
لا .. لا لقد أنكرت .. ثم سكت ..

وناداه في تلك اللحظة العصبية صوت من
الداخل « فأتقذني من ورطتي »

أفست على حق اذا كنت أضمر أن
مستشفى المجاذيب سيزداد عدد ضيوفه واحدا
في القريب العاجل .. ؟

٢٠ سبتمبر

منذ أيام وأنا لا أفكر الا في جنة
واحدة وكأنا الاقدار قد صاغت منه
« اكليشيا » تضعه امام عيني ليل نهار

« في بعض الاحيان قد تكون كلمة
حنان واحدة وقوداً صالحاً لتورة الجنون ..
يست هذه الجلة لكاتب ما .. ولم أقرأها في

كتاب .. وأما ابتكرها ذهني وهامى عالقة
به ابد الدهر .. لست أدري أن كان ذلك
صحيحاً .. ولكن .. اولست احب بثورة

الجنون الآن .. ؟ وما السبب ؟ .. أو ليست
كلمة الحنان التي تاققتها اذن من فم جاري
الجميلة .. اوليس هو ذلك الحب الجديد الذي

لا أعرف مصيره .. ؟

حب جديد .. ! وهل كان هناك حب
قديم .. ؟ هل كان حباً بالمعنى الذي افهمه
لا .. لا .. الحب يجب أن يكون متبادلاً بين

اثنين .. ولربما كنت احب انا حقيقة ..
ولكنها هي .. لم تكن كذلك .. بل كان
حبها كذبا نقياً .. صحيحاً .. أو ماشاء به ذلك ..

ودليلي انه لم يستطع ان يواحه لتلك
فهوى .. ومات .. !

وهذا الحب الجديد .. لست أدري
عنه شيئاً .. انه مازال في عالم المجهول .. في
عالم المستقبل الغامض

وهذه المرة ايضاً .. قد اكون انا الذي
احب .. لا بل انا على ثقة من حيي .. انا هي ..
لست أدري

وبما كانت تعبت بي وآهوه ..
اوه .. مرة ثانية لا ينقذني الا انوبة الاسيرين
او كائن آخر ..

٢٤ سبتمبر

أوف — يا للفدر العجيب .. ألم أقل أنا
في بدء عهد الامم ان ..
الشيء الكثير من مفاجآت .. ومالي الآن

أناف وأنا لم من تلك المفاجآت ؟ ألم أكن
أتوقها وأعيش في جوها بفارغ صبر ..
والآن أنخطو لاشك .. ولكني .. آه .. كان

قد استقر بي التوي وانتهت الى حب جديد
أعيش لاجله ، وأتمنى ان ينتهي بي في حيث
يجب ان ينتهي كل حب .. غيب .. شريف

كان لازم لي شيء من الوقت .. ولكن
الوقت أصبح لا يسمح الآن .. اذ صدرت
الى الاوامر بالنقل الى وزارة الخارجية ..

والاستعداد للرحيل الى بوخارست

بوخارست .. عاصمة رومانيا الجميلة ..
بوخارست بفتياتها الشقراوات الرشقات ..
وكبارياتها ولهوها .. وعبتها

بوخارست .. حلمي الذهبي الجميل ..
مالي اليوم لا أشعر بتلك الرعدة الخفيفة التي
كانت تتناهي دائماً وأنا أقصور نفسي في

مدينة أحلامي .. لست أدري وربي ..
ولكنني أدري وأعلم سبب كل هذا .. انها
هي .. هي دائماً .. انها جاري الجميلة .. انها جاري

الجديد .. انها هي التي تفسني كل شيء .. حتى
أحلامي وآمالي السابقة
« * »

وقفت أودع صديقي الاستاذ محمد
الحضري .. وكان مسافراً على احدى بوآخر
شركة مصر للملاحة قاصداً بوخارست حيث

التحق بوظيفة في السلك السياسي وهالني ان
رأيت حزينا ، مكتئباً — ولعل غيري
من الناس من كان يظن أن تلك رهبة

فراق الوطن والأصدقاء .. ولكني كنت
موضع سر صديقي محمد .. وأنا أعرف الناس
١٩

وأنهم لم يكتفوا حظه من ..
.. وكنت اسمع به يسبح جهوداً
.. في سبيل الالتحاق بالسلك السياسي
.. بما أسيا وآلامها وأحزانها ..

٢٤ سبتمبر

ولذلك استغربت أن أراه على هذا
الحال ، وأنا الذي كنت أنتظر ان أراه
مستبشراً .. مسروراً .. يتطالع الى المستقبل

بتغر باسم ، فسمحت لنفسي أن أستوصحه
السب فقال

اسمع يا جمال ياخوي .. عاوز تعرف
السبب .. خذ المذكرات أقرأها وأتشرع
اذا أردت .. لكن اوعدني بشرفتك ان

يكون نشرها بعد سفري بمدة طويلة
وقلت له بعد أن قطعت عهداً على
..

.. وله نشرها يا محمد ..
زيادة على أقرأها واعرف السبب
فقال ، وهو ينظر الى أرض الوطن

الذي سيفارقه بعد قليل من الرمن
..
.. سددت عيني كل شيء

ونفهم كل شيء ..
وقد بررت بوعدي
ولليوم است أعلم من التي يصيد

صديقي .. أمي الأولى .. زوجته أو
الثانية التي احبها .. ؟ ولكنه تباعد عنهم
لا خوفاً منها .. ولكن خوفاً من الحب ..

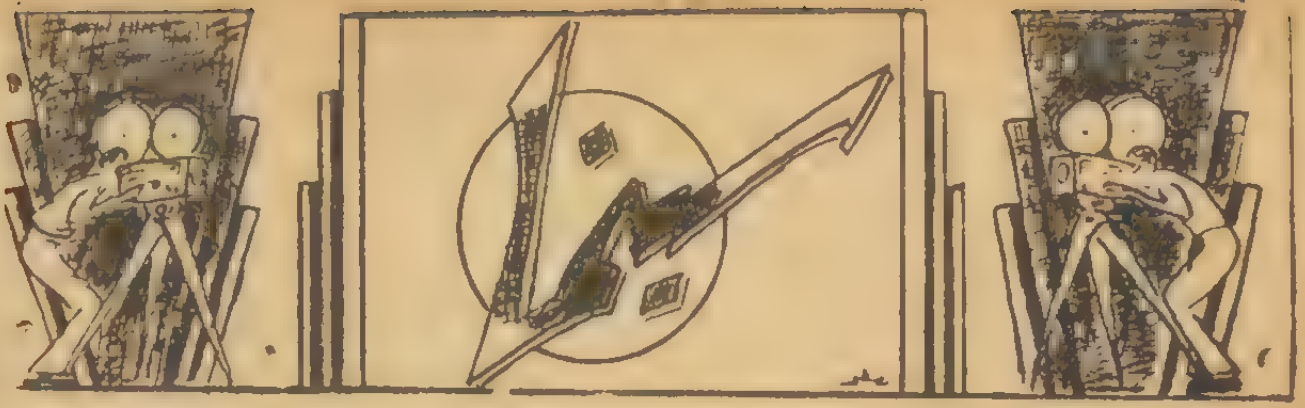
الحب الجديد .. !!

محمد .. حط عوص

القضاء المصري

صدر

صباح يوم كل سبت



جان هارلو

الممثلة الضاحكة التي كانت تسخر من مكائد زميلاتها

وفي عام ١٩٣٣ مثلت رواية « المشاء في الساعة الثامنة » أمام النجم المعروف وللاس برى فكانا نجم البطاين. وفي نفس العام مثلت أيضا رواية « القبرة الذهبية » أمام فرانك مورجان وهو يد من أحسن أفلامها .

وقامت بعد ذلك بدور كوميدي مع ويليام بول وسينسراس في رواية « السيدة المتبودة » وعام ١٩٣٧ آخر فيلم مثاته برفقة النجم المعروف روبرت تايلور وهو « الرجل عندما تملك » وهو من أفلامها السكوميديّة المعروفة وآخر رواية مثاتها في حياتها القصيرة

هي ساراتوجا التي تعرض الآن بسبب الامير باتدن فقامت هي بدور كارون كلايتون وكلاارك جابل بدور الدوق برادلي وليويل بريمور في جرانديا كلايتون وفرانك مورجان في جسي كيفير ويونا ميريسكل في فريزي وفرانكي دارو في ديسكي جوردون وهي من اخراج جاك كوناوي واناك شركة مزوجولدون ماير

وهكذا انطلقت تلك الشعلة المتوهجة من الفن وهي لم تتحط بعد السادسة والعشرين من عمرها. فقد الفن السينمائي بفقدائها عمدا قويا ونجما لامعا متألقا براقا طالبا خطب ابصار الناظرين ...

جان هارلو بين أمسية وضحاها نجمة مشهورة بشار إليها بالنان ومنذ ذلك الوقت اكتسبت عددا كبيرا من المعجبين الذين لا يفوتهم رؤية أي فيلم من أفلامها حتى أثار ذلك غيرة كثير من الممثلات اللاتي يمتن التمثيل من قبلها، غير أنهن لم يفزقن ربع ما فازت به من مجد وشهرة بل أصبحن يدرسن لها وينصبن لها الكائد، ولكنكنها مع علمها بذلك كانت تبسم لهن وتقابلن بوجهها الباش الضمير ولم تحاول مرة واحدة ان تصيبن العداء فكان ذلك مما يزدن غيظا وحنقا

وهكذا ظلت جان هارلو ترتقي سلم المجد بخطوات متسعة وفي كل فيلم نجد موهبة جديدة كانت كامنة فيها لم رها في الفيلم الذي قبله

ففي عام ١٩٣٠ ظهرت أمام جيمس هول في رواية « ملائكة الجحيم »

وفي عام ١٩٣٠ مثلت الدور الاول أمام روبرت ويليامز ووالتر سكاتليت في رواية « ذات الشعر البلاتيني »

وفي عام ١٩٣٢ أسند اليها الدور الرئيسي أمام كلاارك جابل لأول مرة في فيلم « الزاب الاحمر » وبعدها قاما بأربعة أفلام أحرزا فيها نجاحا عظيما

يزدحم رواد السينما باتدن أمام باب سينما الأمير هذا الاسبوع لرؤية آخر فيلم قامت بتمثيله المأسوف عليها جان هارلو « ساراتوجا » وكانت حياة جان هارلو السينمائية قصيرة إذ لا تزيد عن سبع سنوات انتهت بموتها منذ شهرين وكانت إذ ذاك قد بلغت أقصى ما قمتاه ممثلة من مجد وشهرة وقد قدمت جان هارلو الى هوليوود عام ١٩٢٨ وكانت وقتئذ في السابعة عشر من عمرها فتعاقدت مع فرقة هول روتش الهزلية وبعد ان قامت ببعض الادوار القصيرة احتج جدها وعارض فأرغمها على فسخ العقد ومكنت متعطلة عن العمل مدة شهرين مثلت بعدها أمام كلارابو في رواية « ليلة السبت الصغرى » وكان دورها قصيرا جدا غير أنها أبدت فيه مهارة فائقة

وكان المخرج الأمريكي المعروف هوارد هوجز يبحث عن ممثلة تتوفر فيها بعض الشروط الفنية ليسند اليها الدور الاول في رواية « ملائكة الجحيم » بعد ان فسخ العقد الذي كان و بين جريتا نيتش للقيام بذلك الدور، وبذلك حلت جان هارلو محل جريتا نيتش بعد ان كتلت قدما هوارد هوجز من كثرة البحث وبفضل هذا الدور أصبحت

ريكاردو كورتيز يتصفح مجلات السينما في طفولته

و طاق التجارة ليصبح ممهد

عيناه على ريكاردو فوجد فيه شخصا جذابا
حلو الملامح خفيف الروح بهاج لان يكون
نجما متألقا وتعرف اليه وسأله ان يتنازل
بعقابه في اليوم التالي في ادارة استديو
رامونت، وفي اليوم التالي انجز ريكاردو
وعده ولم يخرج من لدنه الا بعد ان وقع
عقد الاتفاق... ومنذ ذلك الوقت طلق
التجارة وأصبح نجما من النجوم التي تعز
بهم الشاشة وتتخاطفه الشركات، كل واحدة
تحاول ان تفوز به قبل غيرها ومن الافلام
التي قام فيها بالادوار الرئيسية :

أطفال المرقص، وفضيحة الهيئة الاجتماعية.
ونسر البحر، ونافذة غرفة النوم، ولصوص
البحار، وليلة هنية وغيرها

وريكاردو كورتيز متزوج من الراقصة
الرشيدة المارويين منذ سبع سنوات ونصف

بمرض فجائي اقمنه عن العمل وعند ما سمع
ابوه بذلك نهده ليرجع الى التجارة فساد
اليها وهو في أشد حالات اليأس واليأس، غير
أنه وجد ان استسلامه للقم واليأس، ان
يفيداه بشيء ففزع بغيانه التجارية.. وكان
من الممكن ان تنهي حياة ريكاردو كورتيز
بذلك لولا ان اهتم له الحظ أخيرا فقص
لوس انجلوس للاتفاق مع أحد التجار على
صفقة تجارية أرسله أبوه لتمامها وهناك أراد
ان يسرى عن نفسه بالذهاب الى صالة من
صالات الرقص الجديدة وحدث ان كان
مدر شركة رامونت هناك ففتقد فسقطت

نشا النجم المعروف ريكاردو كورتيز في
الورين حيث ولد هناك من أم كانت ممن
الفناء وأب يشتغل بالتجارة ولما بلغ ريكاردو
لثنيه من عمره رحل مع والده الى نيويورك
مع المهاجرين الذين هرعوا الى أمريكا رغبة
في ملء جيوبهم بالمال وهناك افتتحوا متجر
عظيما كان يدر عليهم الربح الطائل مما شجع
الاب ان يستعمل ابنه على عدد
مستقباه، وما ان يقع ريكاردو حتى أجاب
رغبة أبيه فالتحق بمحل تجاري كبير ليتعلم
صول المهنة على ايدي اكفاء نظر الضيق
وقت الاب، غير ان ريكاردو كان يميل الى
الشيء.. لا شديدا فكان يذخر قروش
لهيئة ويذهب الى نافع كتب ومجلات قديمة
اعتاد زيارته وهناك يجلس على معد خشبي
صغير ذي ثلاثة أرجل ويتصفح مجلات
السينما الواحدة بعد الاخرى حتى ينتفى
ما يعجبه منها فيتاعها من الرجن بهروشه
المحدودة ثم يذهب الى منزله ويقصد حجرت
الصغيرة فوصدها عليه ويقص صورها ويثبتها
على الحائط ويحت كل منها يكتب ما يخصه عن
حياة صاحبها وشخصيته والادوار التي قام
بها. وأحيانا كان يذهب الى أحد المصورين
... يظله بعض الصور الرخيصة التي يفلد فيها
صور النجوم التي يحوبها جدران حجرت

وازدادت رغبته حتى أصبح من السهل
عليه ان يكتبها فتوصل الى أحد مديري
السينما حيث اسر اليه ونبهه الشديد بالتمثيل
وأراد ان يختبره المدير فوجد منه استعدادا
لذلك وعندها نجح اسند اليه دورا صغيرا في
أحدى روايات النجمة القديمة روث رولاند،
غير ان الحظ اني الا ان يعاكسه اذ أصيب



سيلفيا سيني التي لا تنظر أن تلعب امام ريكاردو في فيلم جديد

آخر أنباء السيما

البطل في رواية (استعراض شركة مترو جولدوين) وتعاقدت مع مغني الاوبرا الاشهر مستر شارلس كولمان للقيام بالدور الثاني

- ستعود الممثلة كلير دود الي الشاشة مدان هجرتها في العام الماضي واوقفت حياتها على طفلها وستقوم بالدور الاول في رواية «النساء اللواتي يزوجهن الرجال» بدلا من جرود ميشايل التي كان هذا الدور من نصيبها لولا عودة المرض اليها وسيكون معها جورج مورفي وجوزيفين هتشسون.

- لأول مرة منذ خمسة عشر عاما ستمثل لوح يري مع شقيقة ولاس يري في رواية واحدة وهي (رجل يريستون الشقي) والبطلة هي فرجينيا روس

بستبر فيكتور ستشرتز ينجر الذي أظهر جريس مور وجهها تباع الشهرة التي



نيرلي قول

سيتمثل ادوارد ج. ريد في رواية «آخر الجماعة» لحساب شركة م. ج. م. التي سوف تقترض جورج رافت من شركة برامونت ليقوم بأحد الادوار الهامة في الرواية مع ليوبيل ستاندر.

- ستقوم أرين ديزون في دور لاس أمام هريوت مارشال في رواية «مس ماتون المحبونة» وستقوم أرين بدور مفتشة في البوليس السري في هذا الفيلم.

تمتد شركة م. ج. م. في برابرت آلان الدور الرئيسي في فيلم «طالب امريكي بجامعة اكسبرد» وسيتمثل أمامها رورت تايلور وليوبيل باريمور.

- اقترضت شركة م. ج. م. لتمثيل كيني باكر من فرقة ميرفن لوروي ليقوم بدور



تتمتع بها الآن سوف يقدم الينا رواية من نوع جديد اسمها (ايفان دو) وستقني جريس مور امام جيس كاجني اغنية «شيء نقي من اجله».

- تعاقدت ستيللا ماري برجي اخذت النجمة الراحلة هيلين برجي مع شركة برامونت للقيام ببعض الادوار الهامة.

يحتمل أن تعاقد شركة م. ج. م. مع هيلين كريج زوجة الممثل المعروف جون بيل لتمثل ثلاث روايات هامة. وبما هو جدير بالذكر أن الزوجين كانا يعملان على المسرح قبل الاشتغال في السينما

- يقوم جيس كاجني الآن بتمثيل رواية «دينايست» لحساب شركة جرانده ناشيونال وهي الرواية الثالثة التي يمثها لحساب هذه الشركة.

- طالب شركو لومبيا الممثلة الرشيدة دولوريس دلريو بتعويض قدره ٢٠٠٠ جنيه لفسخ العقد وتوقفها عن العمل

- سافرت سافيا سيدني الى نيويورك لتظهر عل مسرح جيلد رود كشن في رواية «ذهاب واياب» المسرحية.

- لم تحدد شركة م. ج. م. الى الآن اسم البطل الذي سيقوم بالدور الاول أمام كاي فرنسيس في فيلم «الرجوع من ليوا»

الدكتور ميناس

بعض الامراض الجلدية والتهاب
بعض الامراض الجلدية والتهاب
بعض الامراض الجلدية والتهاب
بعض الامراض الجلدية والتهاب
بعض الامراض الجلدية والتهاب
بعض الامراض الجلدية والتهاب
بعض الامراض الجلدية والتهاب
بعض الامراض الجلدية والتهاب
بعض الامراض الجلدية والتهاب
بعض الامراض الجلدية والتهاب

الدكتور محجوب ثابت.. يخطب في المؤتمر الدولي.. باللغة العربية !

معلومات تفرد (الجامعة) بنشرها عن المؤتمر

الأعضاء والرئيس عند وصولهم !! .. وبذلك كان الوفد المصري هو الوفد الوحيد الذي لم يستقبله أحد على الإطلاق على المحطة بباريس .. ولم يعلم أحد بوصوله .. ولم تنشر الصحف عن ذلك شيئاً في الوقت الذي كانت تدخل فيه وفود الدول الأخرى بأحسن ظواهر الفخار والعظمة والدعاية .. وهكذا فوت فريد على مصر فرصة حسنة مناسبة ولازمة للدعاية عن نفسها !! ..

وفي مرة أخرى تولى فريد دعوة بعض رؤساء الوفد في المؤتمر باسم مصر دون غيره وكأنه لا يوجد في وفد مصر غيره .. والأدهى من هذا أن الرؤساء لم يلبوا هذه الدعوة .. وكان فريد زعلوك وانقائاً تاماً الثقة من الضحك على لجة الدكتور محجوب ثابت لذلك كان يدعى أنه هو رئيس الوفد المصري ونفس الدكتور محجوب .. وكان إذا احتاج الأمر .. لا يدعو إلا الدكتور محجوب للاشتراك في المسائل والاجتماعات التي تدعى مصر إليها يحظى هو بالفخر وحده !! ..

بل حدث أكثر من ذلك لأن الوفد المصري كان كما ذكرنا قد طلب من فريد أن يسببه إلى باريس لحجز أمكنة له يستأجرها أيضاً .. ولكن فريداً زيادة على عدم انتظاره للوفدين وصوله لم يكف نفسه الاهتمام بالبحث عن (لوكاندة) للأعضاء .. وأتى الليل عليهم دون أن يعرفوا لهم مكاناً يبيتون فيه .. لأن

المصرية أو اتحادها بمعنى أصح كان قد قرر أن يكون وفد مصر مكوناً من الأستاذ أحمد طلبة صقر خريج التجارة هذا العام والاديب فريد زعلوك الطالب بالحقوق والاستاذ ابراهيم عبده السكرتير الدائم لاتحاد الجامعة .. برئاسة الدكتور محجوب ثابت طبيب الجامعة .. ولكن كل من قرأ أخبار المؤتمر التي كانت ترد إلى مصر .. وكل من اطلع على أعماله التي كانت تبلغ أولاً بأول إلى الجامعة .. قد وجد أنه لم يذكر في هذه الأخبار والأعمال إلا اسم الاديب فريد زعلوك فقط، مع العلم بأن باقي زملائه قد قاموا بأكثر مما هو واجب عليهم .. وإن فريداً تدخل من طريق خفي إلى إثارة هذه الأخبار عن نفسه فقط لأسباب لا تخفى .. وكان يتصل دون أن يعلم رئيس الوفد وباقي أعضائه بمكتب الاهرام بباريس ومراسلي الصحف المصرية الأخرى هناك .. وإدارة البعثات المصرية ويعطى هذه الجهات بيانات مقتضية وغير صحيحة عن أعمال الوفد المصري في المؤتمر .. وهكذا جمع لنفسه كل الفخر بل أدى الأمر به إلى أنه لم يذكر مرة أن هناك ممثلين للمؤتمر في باريس عن مصر إلا — فريد زعلوك — أي نفسه فقط !! .. وكان أعضاء الوفد قد اتفقوا أن يسافر فريد زعلوك إلى باريس قبلهم ليعمل لهم الترتيب اللازم والمناسب لوصولهم للعاصمة الفرنسية .. ولكن فريداً سافر إلى باريس ولم يكف نفسه حتى مشقة ذهابه هو وحده لاستقبال

منذ أكثر من أربعة أسابيع .. ومن قبل أن يبرح أرض مصر أعضاء وفد مصر في المؤتمر الدولي للطلبة بباريس ذكرنا على صفحات هذه المجلة أول معلومات نشرتها جريدة ومجلة في مصر عن برنامج هذا المؤتمر وما سوف يقوم به وفد مصر بصفة خاصة من أعمال .. وتطرقنا إلى ذكر التفاصيل .. من الحديث عن أعضاء المؤتمر وتكاليف سفرهم وما دفعوه من مالهم الخاص وما ساهمت به الجامعة المصرية واتحادها .. بل واهتمنا بهذا الحادث حادث اشتراك مصر لأول مرة في مؤتمر دولي للطلبة .. بأن طلبنا من أحد الزملاء الذين سافروا إلى باريس في هذا الصيف أن يعمل على مرافقة الوفد المصري للمؤتمر من الاسكندرية إلى باريس وأن يوافينا من هناك بكل أخبار المؤتمر وأعضائه .. وبالفعل نشرنا الرسالة الأولى لمندوب الجامعة المرافق للوفد المصري .. وكان الوفد لم يصل إلى باريس بعد .. وانتظرنا أن ننشر الرسالة الثانية لنشرها في العدد الذي يليه ولكن تواردت رسائل مندوبنا مليئة بما لا يشرف سمعة مصر من أخبار وأبناء عن هذا المؤتمر .. ورأينا أن نضرب صفحاً عن نشرها حتى ينتهي المؤتمر ويعود الوفد المصري إلى القاهرة .. وقد عاد بعض أعضاء الوفد بحيرة .. ولذلك فقد أصبحنا في حل من نشر ما اتصل بنا عن المؤتمر ولتناسب بعد ذلك مع المسؤولين عما حدث من مخاز ١٢ .. وأول ما بهتينا نشره اليوم أن الجامعة

المدينة كانت مزدهرة الى درجة كبيرة بسبب المؤتمر والعرض الدولي . . وقد اشترك الدكتور محجوب ثابت مر الشكوى من هذا الحادث . في الوقت الذي كان فيه فريد يسهر مع الاستاذ فكرى أباطه في أحد ملاهي باريس الليلية !

وقد بدأت أعمال المؤتمر بحفلة عشاء فخمة حضرها وزير المعارف الفرنسية أقيمت في فندق (الكونتنتال) من أفخم فنادق باريس . وجلس الدكتور محجوب ثابت الى جوار وكالة وزارة التجارة . . ولوحظ أنها أكثر من الضحك في تلك الحفلة أكثر مما يجب . طالما كانت تحدث مع الدكتور . وجلس الاستاذ طابة صقر الى جوار وزير المعارف المسيو جان زاي وقد حادثه حضرته كثيراً بالفرنسية التي يجيدها صقر . وتطرق الحديث الى السؤال عن أخبار مصر وتولية جلالة الملك الفاروق العرش . وقد كانت ردود الأستاذ صقر مشرفة جداً لمصر . مما أثار إعجاب الوزير . وجعله يقص بدوره على صقر ما يعرفه عن ملك مصر وزياراته لفرنسا التي كانت لها أكبر الأثر في توسع فرنسا

وقام الدكتور محجوب ثابت للخطابة بالنيابة عن وفد مصر بكيفية الوفود الأخرى التي حضر رؤساؤها . وبعدما تكلم الدكتور محجوب عن العلاقة بين مصر وفرنما ختم حديثه بأنه اذا لم تراعى الجمعيات المبادئ الثلاثة التي قامت عليها الثورة الفرنسية وهي الحرية والعدالة والمساواة فانه خير لما أن تعاقبوا . وقد فويت حديثه بالاستحسان لان الدكتور كانت تملكه العصبية والوطنية في بعض الاوقات فكان يضيف كلمات عربية الى حديثه الفرنسي . وشرح بالعربية ما غمض على لاصعاء فهمه . فرنسية هذا الى أن لهجته كانت لهجة خطيب ينطق بالعربية تمهلاً لا بالفرنسية على الاصناف

وكان يوقع على دفاتر الفنادق والدفتر الرسمي في بلدية باريس بالعربية . وقد حدث أن سأل أحد كبار الموظفين في بلدية باريس عن ذلك . ونبه الى انه من التقاليد التوقيع باللغة الفرنسية فصرخ في وجهه بالعربية .

— اننى أكتب بلغة يتكلم بها ويكتب بها أكثر من مائتى مايون يا جدد أنت ! . واذا كانت مثل هذه المواقف تشير من ناحية خاصة الى وطنية الدكتور محجوب وتمسكه بلغته حتى في المؤتمرات الدولية . فان اللغة الرسمية في المؤتمرات الدولية الخارجية هي اللغة الفرنسية . والوفد الانجليزى والوفد الالماني تكلم بملاهما بالفرنسية . وليس المصريون أكثر وطنية واستمساكاً بلغتهم من الانجليز أو الالمان . هذا الى أن تقاليد بلدية باريس لا تحيز التوقيع على الدفاتر الرسمية المزيارة بنسب الفرنسية . اللهم الا اذا كان يجلبها الزائر . الذي يجب أن يكون كبيراً أو كأن يكون رئيس وزارة أو رئيس دولة حتى يسمح له بالتوقيع بلغة أخرى !

ونكتفي اليوم بهذا القدر من الحديث على أن نعود الى ما نعرفه من أخبار أخرى عما حدث في المؤتمر في فرصة أخرى . بل في العدد القادم باذن الله .

محكمة مينا القمح الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشره أولى في القضية المدنية ن ١٠٢٩

سنة ١٩٣٦

انه في يوم الاحد ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الموافق ٢٨ رجب سنة ١٣٥٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بقاعة البيوع والمزايدات بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى احمد محمد شملة القاطن بشارع الرافعي بعطفة محمد عمر المنزل رقم ٣ ملك ابراهيم شعبان بقسم شبرا وهذا البيع

يقام على طلب طرفه محمد عتيق اله. طه بمصر وبناء على تقييده نزع الملكية المعلن في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة الزقازيق الكلية في ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦ ن ٢١٨ تسجيلات واعيد تسجيله اخيراً بتمرة ٢٦٥ سنة ١٩٣٧ وبإيه على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٣٧ ومسجل من محكمة الزقازيق الكلية في ٩ مارس سنة ١٩٣٧ ن ٣ تسجيلات وبإيه مبلغ ٥٧ جنيه و ١٢٠ م والمصاريف وما يستجد منها وبالشروط الواردة بمرخصة الدعوى ضمن اساسى قدره ٨٠ جنيه تمانون جنيه مصرى

بيان العقار

س ط

٢٠ ٢٣ ثلاثة وعشرين قيراطا وعشرين سهم من قيراط من فدان اطيان رراعيه كائنة بزمم الصنافين مركز مينا القمح شرقية على قطعتين الاولى ١١ ط و ٣٨ احدى عشر قيراط وثمانية اسهم من قيراط من فدان بحوض العمدة ن ٢ ضمن ٣٧٣ حدها البحري مسقه وطريق ساقية ٣٧١ بطول ٤ ونصف قصبه والغربي ملك عبده عتيق المجل وآخرين ضمن ٣٧٢ بطول ٣٣ قصبه و ٢٣ على ٢٤ والغربي بحوار سكة زراعية الواقعة ن ٣٧٣ بطول ٤ قصبه و ٢ على ٢٦ والشرقي ملك حسين احمد عبد المنعم ضمن ٣٧٣ بطول ٣٣ ونصف والقطعة الثانية ١٢ ط و ١٢ اثني عشر قيراطا واثني عشر سهم من قيراط من فدان ضمن ن ٣٧٦ مشاعا في ١٢ و ١٢ فدان واثني عشر سهم من قيراط احد البحري عبد الهادي احمد شعله واخوانه ن ٢ ضمن ن ٣٧٦ بطول ٨ قصبة و ٢٢ على ٢٤ والغربي ملك عبد الهادي احمد شعله وورثة محمد سالم شعله ن ٣٦٩ بطول ٣٨ قصبة و ٢ على ٢٤ والغربي ضمن التمرة ٣٧٦ بحوار ملك عبد الهادي احمد شعله واخوانه بطول ٩ قصبه والشرقي بحوار ملك السيد السيد ابو الفضل ضمن ٣٧٦ بطول ٣٨ قصبة و ٢ على ٢٤ والغربي الشراء الحضور

وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بملف الدعوى ولن يريد الاطلاع عليها

قصة مخزنة !!

مهداة للآنسة .. ناهد محمد فهمي

ها مبورج في ١٨ يوليو سنة ١٩٣٧
صديقتي الاديبة ناهد

لا أدري الداع الذي يحمرك للانشاف
من محيط الاشجان الاجاج .. تقولين أنك
مولعة بالحزن والشجن والأنين وسماع
شكوى المحزونين والتألين ... حسنا !!
ها هي قصة مخزنة .. أسطرها لك لأول مرة
بالمداد الاحمر على الورق الازرق كدموع
حراء في قبة السماء ..

« الليالي المحجوبة »

نعم هذا عنوان تلك القصة المخزنة ..
لان وقائعها حدثت في ليال انصرفت حبالها
وفصمت عرونها وحجبها الزمان بطليسان
الشجن الاسود .. لا تطني يا صديقتي أني .
آنسة .. أننى سيدة تزوجت زواجا خائبا .
وقد أحفيت عنك الامر .. لان المفروض
في الذين يتلون أن يستروا .. وليس من
شجاعة رفع علم البلاء ليه اه سكان الارض
والسماء ..

الفتيان في ملهى ليلي من الملاهي البرية
المحترمة .. وكان في مظهره الخادع الجامد
كالتشال بدعى بأنه فقير الى المرأة وجائع
للزوجة وكان نهمه للزواج منهما يتضاءل
بجانبه نهم القهر ان لذرات السكر ..
قال لي وهو يبيك بأنه يبيع تروته وشبابه
وحياته ليشتري حب زوجة وكان يحمل
قلبا مطا طما تخالينه حيا كدمية المتحركة
ويدعى بأنه مملوء بحبوبة العواطف الدامية
وشباب الغرام العذري ..

تزوجته مخدوعة بمظهره الخادع وبندمضي
أسبوع من هذا القران الوهمي الرسمي ..
بدأت السكارة تدق الناقوس الاول مذبة
للشعر انتعار أحد قلوب الالمانية ..

كانت الليلة ممطرة .. والناج يساقط
كالهطن المندوف فيكسو الاشجار والانهار
والمنازل والاكواخ حلة ناصعة البياض
طاهرة تقية .. أما زوجي فكان في طريقه

الى صديقة من أدبيات الغرب
المانية الجنسية .. تساجلتنا الشعر والادب
زهنا ما .. والصباريان وقد قضت .. نبيذ
طام نجيبها وكان مونها قصة من قصص
الحياة المخزنة

أما رسائلنا فستظل مغلقة في
قبر النسيان لا يفرضها احد لانها رسائل
مشتركة وأحد الطرفين مات ويتعذر تماما
الحصول على اذن منه بالنشر والعلانية .
رحم الله المقبورة والرسائل المحجوبة في
سجلات النسيان .

الآنسة ناهد محمد فهمي

« »

عزيزتي الآنسة ناهد فهمي

وصلتنا رسائلك المكتوبة بالخير الاحمر
على الورق الازرق .. فضلتها وهجتها على
لما .. أو كواكب تحترق في القبة الرقاه ،
أو فلوها دامية تطالع في السماء أما الحياة
فموضوع قديم فصصنا يدبنا البضتين منه ..
وزكناه لسوانا .. وأما ما بيننا من الوداد
ولصداقة فيدفعني لأن أفص - ليك قصة
عرة من قصص هذا الوحود القاني ..
ولقد حاولت أن أحملها معي الى القبر ..
ولكن ضمير المودة ... حفزني لاحاطتك
سما لنفهمي . وتقدرى . ونستمرطين
الرحمة وامرأان علي صرعى الاحلام
والاشجار .. ولا تكبر .. هل

يجوز لي أن أحيطك بها دائما .. وان
ادخل عليك شيئا من الهم والحزن لا يهيك
استنادك في ذلك .. ولن تدركي مقدار
شكري لك وامتناني لو شكوتك بشي وألقيت
البث بمكون قلبي .. هل تسمحين .. أني
في اسطار الترخيص بذلك منك والسلام

المخلصة

مورا

الى منزل معربدا سيري ركابه امرأتان من
بنات الهوى .. يقوداه للهلاك ويقوده المنزل
الزوجية لتمثيل فاجعة مخزنة .. جاءوا .. وكان
الكري يحجب بستر فضفاض شفاف معاقد
أجفاني .. وكان يحمل معه كمامات مفتاحا
للباب الخارجي .. فوجدوا المنزل .. وذهبوا
لحجرة نومه ...

وفي ساعة شوة أئيمة استغلنا غفاته
الصناعية المصنوعة من الخمر والجريمة ..
وحاولنا سرقة محفظة نقوده ... ولكنه
وهو الذاب الآدمي .. قد شعر بهما ..
ويجرب منهما فحاول منعهما من سرقة .
فضربه احدهما بقنديل من النحاس على
أمر رأسه ضربة قوية غاضبة فقضى نحبه .
وذهب مجرما لربه ..

أما المرأتان .. فذهلتا من هول الجريمة
وحاولتا الفرار من التافذة فدق عنقاها .
وفي الصباح دخل البوليس حجرتي
ووضع الحديد في يدي ... (في يدي أنا
صديقتك الشاعرة الكاتبة الموسيقية)
واتهمني بأن الفيرة دفعتني الى قتل زوجي
وخليلتي ..

تأهلى مهزلة الحياة ... !! وغباوة
النوع اشري .. أما انصاء فكل حظه
من الذكاء أكثر من حظ رجال البوليس .
فأودع السجن الرطب ظما وعدوا ..

ولكنني هربت بمعونة أحد المجرمين في
ليلة عبد الليلاد وذهبت الى المداخر في مملكة
أخرى وحلت اسماء مستعارا .. وهو الاسم
الذي تعرفت اليك به وبدأت احياة من
جديد باسمي الجديد ... مخفية عنك أنت
أقرب الناس لنفسى عارى الوهمي وجريمتي
الرسمية الكاذبة .

ولطالما وجهت لي اللوم لعدم رغبتى في
الزواج .. والآت هل بدالك عذري .

هل علمت كراتي وخطاتي ..

سأني من رطوبة السجن في ذلك العهد
ادبي مرض بالسكر ماراى سري في دماي
وبحظه في حتمى الضعيف .. ولقد شئت
من الشفاء .. ولم يهمني طمس الاطباء
فانا حين الحين .. لا يبكى كما أركى

الآن .. فاذكريني عند الشفق .. وفي
الاصيل .. وفي الليالي العاصفة ..
واذا رأيت الورود الدامية فترحمي على
قلبي الدامي

ولا تنسي ان تعانقي كل لون أزرق فهو لون
آخر ثوب أردتته في هناة هذه الدنيا
الظلمة ...

وهو أحب الالوان لي لانه كان لون
رسائلك لي ...

أنني أشعر بضغط المرض على صدري ...
وان سحابة سوداء تقيم علي عيني .. وان
قلبي يلمت من الالقاء وهو يجرى كالجواد
المرح على الطرس ليعبر لك عن آلام صديقتك
وأوجاعها

الوداع يا آمنة ناهد

الوداع يا قلبي .. صديقتك فلورا ..
هاهي تلك القصة الممزقة افتشدها في
تاريخ موت تلك الصديقة الوفية البائسة
كدمعة على حياتها وكلحن حزين في الحياة
بعدها .. ناهد محمد فهمي

اعلان

تقبل المطاعات بمكتب تفتيش رى
القسم الاول بالقاهرة عن الاعمال
الآتية

(١) نفاية ظهر يوم ٢٢ سبتمبر
سنة ١٩٣٧ عن وريد مواسير
حديد وكذا ابواب حديد بأقطار
مختلفة لتعديل فتحات الترع

(٢) لغاية ظهر يوم ٢٥ سبتمبر
سنة ١٩٣٧ عن تعديل فتحات
الترع بما في ذلك نقل وتركيب
المواسير والابواب التي ستورد بمعرفة
المصلحة وازالة فتحات قديمة وتعديل
الجسور محل الفتحات المذكورة

ويمكن الحصول على المواصفات
اللازمة من المكتب المذكور مقابل
دفع مبلغ مائة مليم لكل نسخة
ومصاريف لريد سبعون مليم ٢٧٥٨

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف لورثتك
عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديها مكتب مصري خاص مستعد لان
يسين لك مزايا هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن بإرام بوليصة تأمين ولاسيما إذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الادارة للقطر المصري

١٨ شارع المغربي تليفون ١٢٠٣٣ القاهرة

الفيلم بالشكل الذي يشرف مدير فرقة
ومسئس القعدة وقد التقط يوسف عدة
مناظر خارجية في الاسكندرية ذات فيها
الأمرين من جبراء (معاكسة الشعب
الاسكندري) ذلك الجمهور الذي طالما شكا
منه جميع المشتغلين بالسينما من مصريين أو
أجانب ذلك الحب أفراده في الظهور على الشاشة
البيضاء وذلك تمثيل كبير لأصحاب العمل
ولعل القارىء يعجب اذا علم أن منظر

(في الفيلم) !

يرى الصغيرة

وبمناسبة الحديث عن «ساعة التنفيذ»
كر أن الأستاذ اسماعيل وهبي انغمي
م. مثلا أعلى للتضحية في سبيل الفن
قدم كريمة ربرى لشقيقه لظهارها
في السينما وتظهر القناة المحلية الصغيرة في دور
حسان في الهد الاول ويقوم بتكملة الدور
في الهد اثنائي الممثل الناشئ فاخر محمد
أول مرة يظهر فيها للسينما وستحدث
بعد ظهور الفيلم

حبة «أميرة الاندلس» تأليف
أمير الشعراء أحمد شوقي بك

لما كانت السيدة فاطمة رشدى صاحبة
هذه المسرحية فقد علمنا أن
السيدة فاطمة رشدى سترفع قضية على الجمعية
انذ كورة لمفاضتها، وتستشهد السيدة فاطمة
بعض ممثي فرقة الجمعية

وقد اتصانا بهم فماتوا أنهم سينصفون
ة فاطمة رشدى في حقها المكتسب
مما يجب ذكره أن هذه الجمعية

آخر أبناء السينما في مصر

حسن عزت يلعب لاشين وحسين رياض الملك

عبود باشا يمول شركة سينمائية مصرية جديدة

يعرف القراء بما ذكرناه أكثر من

مرة عن فيلم (لاشين) أن الدور الاول
وشح له أكثر من واحد من أصحاب
الوجوه الجديدة التي رأى المسئولون في
الشركة صلاحيتها للدور وكان آخر من وقع
عليه الاختيار ابن حرم معالي النفراسي
باشا وقد رفض معاليه اشتراكه في
واخيرا اهتدى المسئولون الى

وسط وهو اسناد دور لاشين الى حسن
عزت الذي كان مرشحا لتمثيل دور
السلطان في نفس الفيلم وبقي بعد هذا دور
السلطان الذي لم تجد شركة مصر للتمثيل
والسينما من يصاح له أكثر من ممثل الفرقة
لعمومية الاول حسين رياض الذي طهر
تقوفه في عالم السينما بعد أن نجح ذلك
التجاح الكبير في دور كبرى في فيلم
وكل تهايتنا .

معروف وحسن فأبقى عن (المسرحية المحلية)
فقال حسن أنه كان صاحب فرقة قديمة
وكان أول من دخل المسرحية المحلية في

الممثل الهاوى بقوله أن المرحوم الشيخ
سلامه هو أول من ادخل هذا النوع. وقال
ثالث يوجد آخرون قبل الشيخ سلامه في
فضل تشجيع المسرحية المصرية

ولما كان المهتمون بشئون المسرح تعينهم
سأل عزيز عيد وعمر

قبل رفع الستار بمدة كبيرة
وبالقائه الخ... مما جعل الرجس
تعاريت لا يفكر في توقيع غرامة عليه
ولكن حدث أنه كان يحمل

حسنا من أحد كبار هواة الفن في

جمع الممثل الكوميدي المعروف فوزي
الجزائري معظم «الارتست» الذين يعملون
بمسالات الاسكندرية للعمل بقبله الجديد
ومن هؤلاء المتلوجست يوسف حسي
الذي أظهرت الكامييرا حسن استعدادده

ونافسه. فتش رصيف المحطة في ذلك وتصور
الامر الى شجار أدى الى نزع المشد اربعة
وعشرون فرشا صاعا فدفعها الممثل وفدا حرت
عيناه من شدة البصق!

على الجبل

«عززي محرر (أبوار المديونة)
يمرني أن أخبركم أن الممثل الكبير
الاستاذ يوسف وهي أصبح مثلا أعلى لنشاط
الفنان النافع الذي يؤدي عماله بكل أمانة
واخلاص

ولا غرو فيوسف الذي جاهد في سبيل
مشرح اعلى سنوات عد
اعجاب ر
ونعد اعززم يوسف

في اول شهر رمضان على مسرح بورقانيك
مسرحيات مصرية. بالامانة الداروجة لغة الشعب

وستكون هذه المسرحيات الجديدة من
تأليفه كانه ستهم بما يقدم اليه من مؤلفات
الادباء الذين غنوا المسرح المصري بمسرحياتهم
الناجحة»

فيلم «الفرقة القومية هو
الرغبة في توسيع «ابواب الصرف» حيث
أن لدى الفرقة وفرا من ميزانية العام الاول

كما سيظهر في الفيلم الشاب ابراهيم طعت
مع الرافضة ميمى ايزاك
البحر الاسود المتوسط

كانت القصص في الاسكندرية وخصوصا
لرافضة الصغيرة تتي بواطن على الاستحمام
... وان كانت

(مروءة) استأفلم بهذا المرفوض
التي حدثت هذا العام وتنفذ الرافضات فلم
يجد الرافضة ميمى صيداوى التي تحاف من
زول البحر وسألها زميلتها رجاء رسم عن
سر عدم نزولها فعالت «لا يار رجاء أنا ما حبش
البحر الاسود المتوسط»!

وسألها زميلتها ولماذا أسموه البحر
الاسود أجبت لانه يسبب في جمل وجوههم
سود.

اتصل بأحد مندوبينا في (الاسكندرية)
أن المتلوجست المعروف حسين ابراهيم غير
مرتاح لعماله (بالكوت دازير) وقد اعتاد
في الآتي الاخيرة أن ينظر الى المنفرحين
ويكي ثم يقول «أنا هاشتغل للكرامى»
وقد وقف على باب الكاريفو وصرخ قائلا:
«قل هو الله أحد لم يدخل عبدا الا الله أحد»

وقد أئذر أصحاب الكازينو انه
يشتغل بعد يوم ٢٠ في الشهر الحالي
عودة الرافضات للماهرة
وقد عاد معظم ان

للموسم الشتوى كما انضم الكثير
فرقة الاحترار رتبة انصاف رشدى بعد ان
ثبت لهم أن (الذبح) الاران يلزم ماري

مدرسة الدواوين

مدرسة الدواوين الشافعية : شاذلي بن شاذلي
مدرسة الدواوين المالكية : شاذلي بن شاذلي
مدرسة الدواوين النيسابورية : شاذلي بن شاذلي

لاباترنيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للجماعات

التأمين الخاطئ الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أي شركة ... اسئلو شركتنا

الشروط واجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

لاباترنيل

للتأمين على الحياة

وسواء كان الفلم ستصرف عليه الفرقة
ام ستصرف عليه شركة أخرى فان الفرقة
في حاجة إلى ضم اصناف مماثليها . لذلك
فقد طرأت فكرة في رؤوسهم ترمي الى
اخراج مائة الف جنيه من مائة الف جنيه
الى الفرقة القومية

نحري الاحتان رتبة واصناف رشدي

بدرم يوم جيمعها

اسمها في شارع عماد الدين

رؤوسهم مائة الف جنيه

حافلا لم يسبق له نظير لما عهده في حمة الاختين

في التفتت اليها كانه قد تفرقت

في التفتت اليها كانه قد تفرقت

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

في انتظار اخراج الاجنبي

بمقرر الكامة الآتية عملاً بحرية الزئمر .
طاعت في العدد رقم ٢٩٣ من (الجامعة)
على خبر تحت عنوان جمعية الاتحاد الفني وراح
يتحدث كاتبه عن الموسم المقبل لهذه الجمعية
المزعومة وما يضحك بل وما يبكر أن
هذه الجمعية لا وجود لها بالمرة ويقوم بالدعاية
لها شخص معروف في الوسط المسرحي
باسم « فريز » وله خيال عجب . من ذلك
توهمه أن الجمعية ستمثل على مسرح الاوبرا
الملكية بيد أن هذه الجمعية لا أثر لها بالمرة
الغ وفي الختام تقبل تحياتي الخالصة

الماركة المصرية انصميمه

البوصبان

جربها فتعرفك بنعيم الخلافة : شركة مصر لشركات مصر

آخر ما توصل اليه
علماء الطب

الامراض الوبائية والتفاسلية والجلدية
أسباب عدم الحمل من الرجال والسيدات
الارتخاء اقطاع العادة وعدم انتظامها
الشلل . الروماتزم السيلان . البول
السكري التشنج الرعشة . التمثل ازالة
السمة . وبقع مجلد تشفها كيد ابدون
عقاقير بمد العلاج بالاشعة والكهرباء بطريقة



ل أن بشاره في عمله في الصالات
وضي على الموضي والتهرج
اما التمثيل فقد لعت نظارنا القلعاوي
في دور الطباخ، اذ أدى دوره بنجاح
فاستحق الثناء، كذلك التوني وحداد وهما
من الممثلين الناجحين في أدوارهم باستمرار.
وحكمت فهمي نالت قسطا كبيرا من
النجاح ولو انني لعت نظار بشاره الى خارج
لما ظننا ان بعض الاتواء بشوفا ا
بقيت صفية حلمي في دورها انها مع
مزبد الاسف — لم تستطع تأديته

واقد كانت الملحمة لا بأس به وها
لا يغوتى أن أنوه بالجهود التي يبذلها كل
من فريد غصن وعزت الجاهلي. وقيل أن
أختتم كلمتي لا بد لنا أن ننهي بديمة على
سواء في هذه المسرحية أم في غيرها

السيدة بدیعة مصفى نا
نماهى الذى نعمل فيه هو
الوحيد الذى يمكن الانسان

بواسطته يربط على ممثل الجمع بجمعية
بواسطته ان يتولى الادارة الفنية في المنهج المذكور

الاستاذ كورجی

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي
من جامعات بلجيكا

بشارع مواد الاول نمرة ٥٤ يولاق

أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

الاعاءه ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء

في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٧٧ الساعة

۸ صبا حاسنود

کتاب الجراحة عبد الله ميخائيل بالحمة

سبياع علنا كمية من الخشب موضحة

المحضر رقم ١١ مارس سنة ١٩٣٦

ملك احمد علي يونس وآخر نفاذا للحكم

ن ۵ ر ۱۱ ن ۱۱ قضائية وفاء لمبلغ ۳۳۰

قرش صاغ خلاف رسم ۵۰۰ ا. و ما یستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

سامی سالتیل المصري

يعلن الجمهور المصري الكريم

أنه مناسبة نقل محله المعروف

الشيخ محمد بن عبد الله بن هبة باشا امام جامع الكيفيا

ومن استعداداته للكشف مجانا علي الطلبة والموظفين ويستنز الفرصة

ويدعوكم لزيارة محله وهو اقدم واشهر محل للنظارات على انواعها استشير
 انه حبيب الذي يقوم مساعدكم

السائل عن الين

عن لاد سلاس لا كانوس

و ذات يوم فكرت ان أسأل عن إين
وأخري عنها لبعض عرض نفسي فجمعت
أفكر في الطريقة المثلى التى بوساطتها
أستطيع أن أقف على أكبر عدد ممكن من
الاستعلامات عنها

وكانت حائكة الثياب هى أول من
صادفت . وقالت المرأة وهى تضحك
— أوه ! لو أن عميلاني كلهم كن
مماثلات لها ! صدقني ياسيدى أنه لما يجعل
الإنسان يشعر بالسرور أن يؤدى عملا لها...
إنها تدفع ماعياها بأجمه . مما لك لا عصابها
لا تعترف بالتردد ولا بتغير الرأى . لا تعجاني
بل تركني أؤدى لها العمل فى تودة ليكون
متقنا . أنها المثل الكامل للسيدة الكاملة
التي لا تردى ثوبها الجديداً أكثر من مرتين .
صدقني ياسيدى

و صدقتها وانصرفت

وفكرت فى انى أذهب لاستعلم أكثر من
حائكة ثيابها الثانية . وقالت المرأة التى لم
تعرف الابتسامة الى وجهها سيلا

— اصارحك القول ياسيدى انها ليست
خير عميلاني اذ أنى التعامل مع سيدات
منهنما بمراحل . بل هن فى الواقع أكثر
منها جاذبية ومرحاً . أنها دائماً متبرمة نائرة
لا يمكن أن ترضى عن أى شىء مما بلغت
درجته من الاتقان . تتشاجر من أجل
لا شىء وكل شىء . أنها نادر ماتمالي أن
أحب لها ثياباً جديدة بل ان ثيابها تبلى
دون أن تفكر فى ذلك ولهاها تجد لذة خاصة
فى احتفاظها بها طوال سنين عديدة . هل
أصدق ياسيدى انه مما بلغ القدم بهذه

الملابس لا تقتنع هى بذلك بل تاجباً الى
طالبة ان أغير لها « تفصيلها » على طرق
أخرى رغم انها بايت ولم تعد تتحمل شيئاً
صدقني ياسيدى

و صدقتها . انصرفت

ولم أجد سوى أن الجأ الى صديقة من
صديقاتها أسأله عنها فقالت

— انها لفر غامض يا صاحبي . انها لم
نخن زوجها ولم تقشه فى يوم من الايام كما
إنها لم تحاول ذلك على الإطلاق ولذا تراني
فى حيرة من أمرها . أنها مخلوقة غامضة
ياسدى ومن العيب أن أفهمها
و صدقتها وانصرفت لأنى انا الآخر
لم أفهمها
والتيقت مصادفة بصديقة أخرى قالت
لى عندما سألتها عنها

— إالا . والاخلاق ! أيها الرجل
المزير . أرجوك ياسيدى اذا كنت من
التعقل فى شىء فأعزل اليك الا تسألنى
عن هذا

و كنت عاقلاً الى حد بعيد فلم أسأله
شيئاً على الإطلاق

و ذهبت بعد ذلك الى عامة الأظافر
التي اعتادت ان تعطف أظافرها فى محلها .
ونظرت الى السيدة عندما سألتها وقالت
أوه ! ياسيدى أنها أكثر السيدات

بعدا عن التصنع . . طبيعية الى حد بعيد .
وللان لست أدري سراً لانه ليس لديها
أكثر من خمسة أصابع فى كل قدم
وكان هذا من دواعي تأكدي ثانية

فركت المرأة وانصرفت

ولم أجد بعد ذلك سوى ان الجأ الى
طبيها الخاص فذهبت اليه وبادرته بالسؤال
عنها فقال الرجل الطيب وهو « يفرل »
يديه وينظر الى فى حنان عاطفى
— يا للسيدة المسكينة أيها السيد ! !

يا للسيدة الصغيرة الطيبة أنها لا تدوان تكون
كتلة من الاعصاب أكثر منها سيدة . . .
هذه حالات عصبية من حالات المرض الجسدى
التي تتطلب علاجاً خاصاً والاساءات العاقبة . .
سيدى أستحلفك باسم الرب ان تصارحنى
ولا تكتمني امراً . . . هل السيدة فى خطر
كلا . والا لكان زوجها الا ان عندي
يدعوني لزيارتها . . . اليس هذا صحيح
ياسيدى

وأمنت على صحة قوله اذ كان هذا
هو الواقع وتركته وانصرفت

وسرت صوب الصيدلى الذى اعتادت
ان تشتري ادوات زينتها وادويتها منه
وحيت الرجل ثم سأله عنها فقال

— سيدة هادئة الطباع رفيقها تزن
كلماها بميزان الرقة الدقيق . هادئة الاعصاب
لا تعرف الثورة فى شىء ابدا . . . يجب ان
يدخل فى حياتها تعديل جديد ليحسن من
صحتها لانها فى هبوط . . . يجب ان يزيد
ولكن كيف ! ؟

وتركتها وانا مفتتح به قال ورحلت أسأل
نفسى انا الآخر « ولكن كيف ! ؟ »

وفكرت فى زيارة امها وسؤالها عنها . .
واعتدلت المرأة فى جلستها واجابت فى لهجة
الملائكة

ابنى الصغيرة المسكينة ؟ ! آه !
لنفسى عندما افكر فى جمالها . . . رشقتها . . .
طهرها . . . طمأنينة

ولم أجد سوى الهرب لأنى تعبت من
سماع هذه التهمرة
وفكرت فى ان الجأ الى ابنها أسأله عنها
واجاب الطفل

— امي المحبوبة ! ! ان امي المحبوبة قد

اعلانات دار الجامعة

تعلن ادارة مجلات (الجامعة)
و (القضاء المصرى) و (الك ٢٠ قصة)
انها قد استندت ادارة مكتب اعلانات
الجامعة الى حضرة

فؤاد افندى زمكحل
وان كل مخبرة الاعلانات
تكون من رأسا او مع مندوبيه
تليفون الاعلانات ٤٤٦٣٠

مكتب اعلانات الجامعة

١ شارع نوبار باشا - مصر
جميع مراسلات الخاصة بالاعلانات
تكتب على مظار من كلمة
(سكرتارية الاعلانات)

الموكاندة السعيدة

بشارع محط مصر القديمة رقم ١٤
بالاسكندرية ... لصاحبها ومديرها

مصطفى درويش

على بعد دقيقتين من محطة السكة الحديد
تليفون رقم ٢٩ ٢١

المطعم الوطني الوحيد

الذي يؤمه كبار المصريين والاجانب والعائلات الراقية وبه صالون خاص
للعائلات واحتفالات به أشهى وأشهى وأجود لوات لمصر حبه من خم
وارد الايام . وفيه قسم خاص للمشروبات من كيت مصرى وحده مشوى
وكندة . فمرحبا بجمع الامم . في مختلف اشكالها وطيور جميع أنواعها
وانموك والخدمات والمرحبات بالخدمة المائدة الممتعة وسوف تشهدون
قوا عند تشريفكم
الادارة

وتركتها وأنا أقول لنفسي « شكرا

والفيل السؤال على مدبرة البيت فمالت
سيدة من اسوأ طراز رأيته
وكدت اصق وأنا اسأل نفسي .. أهذا
حقيقي ؟ !

وقد يسأل البعض بعد هذا كله عن السر
في امتناعي عن سؤال زوج الين نفسه
هذا شيء لن استطعه .
سئلت لماذا ؟ !

لانى انا نفسي زوج الين .

انه في يوم ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا بناحية البدارى وسوقها

سبياع عائنا القطن والأذرة الموضحة
بمحضر المحضر المؤرخ ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٧
ملك محمود ابراهيم بنحيت ابوالنجا من البدارى
فاذا للحكم ن ١٨٧٤ سنة ٩٦ مدني البدارى
وفاء لمبلغ ٧١٥ قرش صاغ كطاب عبدالعال عبد
الله محمود الوصي على عمر عمر عبد الله
أفعلى راغب الشراء الحضور



اعتادت ان تقباني في كل عيد ميلاد .
ومنذ ذلك الحين ؟ ! منذ ذلك الحين وهى
جد مشغولة بأعمالها المنزلية . . بالسيدة الطيبة
الساهرة على مصالح بيتها الى حد تنسي معه
تدليل ابنها الصغير
اما انا فلم اصدق ذلك لانه كان عكس
ما كنت ادراه

وذهبت الى حلاقها اسأله عنها فقال
— صدقني ياسيدى ... انها كلمة الصدق
اقولها لك انت وحدك ولن اعترف بها لسواك
ولست ادري لماذا ؟ ان لون
شعرها الحقيقي احمر ... يجب ان تكون
على ثقة من هذا ..

وتركتها وانصرفت غير مصدق حرفا
نماق

ومررت بـ ... مداحين الى عتبات
ان ررها في مداسات كثيرة ثم اُخذت
محاسي وسألتها عنها فقالت

— ان ابها وحماها كما في ...
وصهاره الشيخ . . انى عرفه احد ...
يمرهم عن سواه . لان محمود خرى ليس بها
هذا النوع من ...
ياسيدى فانا الخلوقة الوحيدة التي رأيت
وجهه هذه السيدة الحقيقي وتركتها وأنا
زرد « ربما ... انها صادقة لانها هى الوحيدة
الى رأت وجهها حقيقي » ورحلت ...
بات ... لمدة ... أسأها عنها فقالت .

ن ها حليدا يا سيدى هو ...
ابنه ... « بى » ... مع ...
حمره في ابوسع الي كانت سمنة ... ان
ها جلد اعداها راما ... حدد سيدة كاملة
فاصلة ...

اخرجت اقمم . . احد . . انها ادوية .
وسألت لصاحبه فقالت
السيدة نعم المثل ...
ليت ... بعد هجتي بولتين حديدين مند
مدة قصيرة

بين (على يمينه) اوقاف .. وصبري تنظيم .. وحنفي مساحة !!

معلومات جديدة وطريقة عن سكرتيري أصحاب المعالي الوزراء

في عام ١٩٣٧ . ومدير مكتب معالي وزير المالية الحالي هو الاستاذ فريد ميلاد وقد خاف الاستاذ فهمي خليل في هذا المركز .. غير ان هناك ولا شك فارقا كبيرا ملموسا بين فريد وفهمي . فالزائرون الآن لمكتب معالي مكرم باشا يجدون من مدير مكتبه وسكرتيه كل ترحيب . اما عندما كان الاستاذ فهمي وزيرا للمكتب سعادة عبد الوهاب باشا فقد كانوا يشكون من الشكوى وكان يعالج كبار الموظفين في وزارة المالية بل وفي غيرها من الوزارات معاملة أقل ما يقال فيها أنها جافة . وقد سمعته مرة ينادي صبري بك محبوب في التبفون وكان وقتها مديرا للتنظيم ... «صبري تنظيم» . ومحمود حنفي بك مدير مصلحة المساحة (حنفي مساحة) ... وهكذا ..

اما الاستاذ فريد ميلاد فهذا شاب مثقف متزن وفضلا عن أنه يؤدي وظيفة مدير المكتب خير اداء فهو يشترك في الاعمال الفنية في الوزارة الى جوار عمله الاداري .. ويتمتع الاستاذ بثقة معالي الوزير مكرم باشا ... ومن يتمتع بثقة مكرم باشا فقد حاز كل ثقة واحترام ... وهو لذلك يعمل في خدمة وزيره ليل نهار ... وقد منح في الامانات الاخيرة نيشان النيل تقديرًا لعمله .

وفي اعداد لعام ١٩٣٧ .. نختتم حديثنا عن سكرتيري الخوصيين ..

والامزجة .. ومن أحزاب مختلفة مختلطة فأرصاص كلهم حتى صعب على واحد منهم أن يغيره أو يستبدله . ولعله شخص يستحق الثناء ذلك الذي أمكنه أن يتعرف مرة واحدة الى أمزجه ابراهيم فهمي كريم باشا وحسن صبري باشا ومحمود فهمي النفراني باشا وتوفيق دوس باشا وذكى العرابي باشا وغيرهم . والمعالي وزير المواصلات سكرتير برلماني هو الاستاذ حسن فؤاد طوب صقال .. وهو معتبر سكرتير خاص بل فوق الخاص لسعادة ... باشا لانه يرفض أن يعمل مع غيره ! .. وهو يقضي ليلته في ... وأظنه سوف يطلب نقله الى وظيفة أخرى بعد أن خرج النفراني باشا من الوزارة .. وبمناسبة الحديث عن سكرتيري المواصلات نقول أن حضرة النائب المحترم الاستاذ محمود سليمان غنام كان سكرتيرا خاصا لمعالي مكرم عبيد باشا عندما كان وزير المواصلات عام ١٩٢٨ في وزارة النحاس باشا الاولى .. وأستقال باستقالة تلك الوزارة .

والسكرتير الخاص لمعالي مكرم باشا وزير المالية هو الاستاذ سامي الهرميسل .. وهو نجل حسين بك الهرميسل عضو مجلس النواب .. ولما يختلط بزملائه السكرتيريين ويعتبر من أبناء الطبقة الراقية : والحديث عن سكرتير مكرم باشا يؤدي الى الحديث عن سبق از عملوا ولا زالوا يعملون معهم .. فان هؤلاء ينطبق عليهم أن (يختمهم كويس) فكرم باشا رجل كله بركة وعمل .. يخدم البلاد باخلاص ونزاهة .. وقد كان سعادة أمين عثمان باشا مديرا لمكتب الوزير في عام ١٩٣٠ فاذا به وكيل الوزارة

ويظهر أن من الواجب وجود الانسجام بين الوزير وسكرتيه . أشبه بالانسجام بين الوزراء أنفسهم بعضهم ببعض .. ومن هنا اختار معالي الاستاذ محمود بسيوني وزير الأوقاف والرجل الطيب .. على محسن اقدى سكرتير له . وتاريخ هذا السكرتير الخاص حافل بجلائل الأعمال وأبرزها أنه ظل طالبا في كلية التجارة ومدرسة التجارة العليا مالا يقل عن العشر سنوات .. حتى لقب هناك باسمه (على يمينه) أسوة بلقب (عباس يمينه) شاع الزراعة !! وقد كنت في السنة الاولى بمدرسة التجارة العليا في الوقت الذي كان فيه عن يمينه في السنة الثالثة .. ونلت الدبلوم على يمينه لا يزال في السنة الثالثة عنها .. وسأله عن سبب يمين من يمينه فكانت له قصة المذكورة أربع سنوات أجابك بأنه يريد أن يتخصص في علومها ! .. وما يذكر أيضا أنه رشح نفسه عشر مرات لمصوبة مجلس إدارة نادي البحيرة وقتها في ...

طول احد .. والظاهر أن أخواتنا أعضاء نادي البحيرة لا يقدرّون جهود على يمينه كما يقدرون تلك جهود سكرتيرهم في ...

في ...

الاهية الى مكتب وزير .. شحا ...

لسدسه :

والاستاذ عبد الحميد فائق هو سكرتير معالي وزير المواصلات الخاص أو الدائم .. لاد أنه منافس قديم لسليمان نجيب في مدة اعطاءه في كرسى السكرتارية . وهو شاب طريفت مبدع نشاطا وحرية . وقد عمل مع وزراءه عديدين مختلفي المشارب والرياحات

شركة مصر للملاحة البحرية

خط فاخر سريع من الاسكندرية الى جنوى ومرسلينا وبالعكس
مواعيد السفر

البخرة	الاسكندرية	مرسلينا	جنوى
	الاجار الخميس الساعة ١١	الاجار الاربعاء الساعة ١٢	الاجار الخميس الساعة ١٣
الذيل	٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٧	٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧	٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧
كوثر	» ٣٠	» ٦ أكتوبر	» ٧ أكتوبر

أسار السفر من الاسكندرية الى جنوى ومرسلينا وبالعكس

أجور فصل الصيف

من الاسكندرية	ابتداء من	٢٠ أبريل لغاية ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧
من أوروبا	» »	» ٢٠ » ١٥ سبتمبر »

الدرجة الاولى	البخرة التيل	البخرة كوثر
١٥٦٠	١٤٦٢ / ٥	—
١١٧٠	—	٨٧٧ / ٥
الدرجة الثانية	٧٨٠	—
الدرجة الثالثة	—	—

لزيادة الايضاحات نرجو الاستعلام من —

الاسكندرية — شركة مصر للملاحة البحرية ١٤ شارع فؤاد الاول ت ٢١٥٤٦ و ٢١٥٤٧

القاهرة — شركة مصر للسياحة شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٥٩٦٠ و ٤٦٣٠٣

بورسعيد — شركة مصر للسياحة شارع حسين ت ٤٧٧

السويس — شركة مصر للملاحة البحرية تليفون ١٢

وكذلك لدى جميع مكاتب السياحة وماس كوندو واديه وشركة غرات لنوم وشركة مصر للسياحة وشركة ميراثان اكسبريس
وشركة فلسطين آند ايجبت لويد .

فاطمة

درامة مصرية في أربعة فصول

بقلم محمود كامل المحامي

نشرنا في الاعداد الاربعه الماضية النصوص الثلاثة الاولى من هذا
وضعها وليس التحرير في يده اشتغاله بالتمهيد وأخرجتها مرة للسيدة
على مسرح حداد الازبكية وهي تتابع هذا نشر بقية الفصل الثالث وكل
الرابع وهو غدا في العدد

(بقية الفصل الثالث)

فاطمة (باكية) فؤاد . . ف عرضك
بلاش الكلام ده . عشان خاطر ياخوي
عشان خاطر أله اجلال

اجلال (تبكي هي الاخرى في لهجة
متوسلة) حوشه عنى فاطمه ده بقى له
ست اشهر منك على وكل ليله بينمى
والدموع في عيني

فاطمة (تنظر اليها في ابتسامة فاترة .
عند سكوت قليل) مادام عارفة كده ياأبلة
أمال كنتى بدهاتيني البهيلة دى كلها ليه ؟
يعنى هو أنا استاهل منك كده ؟

اجلال (استردناها) ابن حنظل
اكفى افرجيتك ابنى مانهميش . ده جوزى .
جوزى اولي به منك ومن غيرك (تظهر خديجة
هائم على الباب الايمن . تضع اجلال يدها على

مفتاح النور الكهر باني وتدبره فتسطع الغرفة
اصوه النجفة الكهيرة وتغمر فائلة) تعالى
ياعنى شوفي فاطمة بتعمل ايه مع جوزى . .
انا مسطتهم . . فاطمة (تقاطعها وهي تضع

ذراعها على عينيها . . فتجذب اصوه)
ما صدقيهاش يا عمنى أنا مطاوعة والله من
اطلعوا النور ده
اجلال (في شماعة) أبوه اعلمى عيني

ومجنونة دلوقت وحى عينك ابنى كنى دونه
لنوراني وهو ومصليين الادوده زى ما كنت
شعملوا واتقو صغيرين لما كنت اصم . .
واعمل قمى مش ثابته . انما دلوقت ده
جوزى . .

فؤاد (جوارحه ولكن بصره في مش
عاوز يشوف وش . جوزك اللي انك . .

فؤاد (يخرج من الباب الذي في الصدر
في خطوات بطيئة في صوت حزين حاصر
فاطمة .) (تنظر الى عمتها نظرة شاردة)

فؤاد - اين يا عمنى ؟ تلفت حولها فؤاد فؤاد !
هو نزل ؟ نزل مع أبلة اجلال ! هه ! (أم
سيد تقترب منها) روح مع مراته ؟ (تضع
يده على كتف أم سيد وهي تضع ضحكات

جنونة) تعالى احنا كان زوح اودتنا
(تتقدم الى الباب الايسر مستندة الى ذراع
أم سيد في خطوات بطيئة جدآ في سيرها في
المسرح من اليمين الى اليسار وهي لا تزال

تضحك ضحكانها الجافة القصيرة ولا تبط
الستار الا من بعد ان تخرج من الباب

الفصل الرابع

(غرفة النوم في منزل فؤاد واجلال .
الى اليمين سرير كبير من الخشب (المोजना)
ترقد عليه اجلال وقد حجبتها الاغطية
ووقف فؤاد بجانب السرير يترك الى الارض

في تفكير حزين شز لوخ أزرق وضعت عليه
بعض ثياب . فيرة لطفل حديث الولادة .
الى اليسار في أقصى الغرفة مائدة صغيرة
وضعت عليها اواني وزجاجات ادوية ولهاقات

من الفطن الطبي وبجانبها بعض مقاعد
ومائدة (التواليت) . باب الى اليسار وباب
في الصدر . نافذة الى اليسار تطل على الطريق . .
اووف ماء ولعربة انه اسمه لا يصحها الا

نور صغير أزرق ينير الجانب الايسر منها
فقط بحيث يترك الجانب الايمن الذي فيه
السرير يكاد يكون مظلماً خديجة
تدخل من الباب الايسر بثياب خارجية

وتضعها على السرير . . حار ان وقف جوار
المائدة التي وضعت عليها الادوية . فؤاد
يذهب اليها ويقف الاثنان في الجانب الايسر
من الغرفة ويتحدثان في صوت هامس

خشية ايقاظ اجلال
خديجة (تشير الى السرير وهي تلاحق
فؤاد . .

فؤاد - . .
خديجة (واربها له . . يا فؤاد ؟
فؤاد (اخذته احكيمة نرات

جوزك الا كان عبد طول عمره وقبلك
عشان يشتري بك نفسه
اجلال - انتى سامعه يا عمنى فاطمه
خلته يقول لي ايه !

خديجة - معلوم عنده حق . ايه العمل
اللي بتعمله دى والكلام اللي بتقوله ده .
اجلال - (تضحك ضحكة ساخرة
جافة) ايه اشمعنى كنتى زمان تشتمى فاطمة

وتجيبى الحق عليها ؟ اكك قاعدة دى لوقت
فـ البيت على حسها وعاشة من خيرها ؟
فاطمة - (لا تزال واضحة ذراعها على
عينيها) انتى مش عاوزة حد يدافع عي أبنا
ياأبلة اجلال ؟

فؤاد - هـ لا اجلال . انتى مش مكـ . .
امك طول الليل وطول النهار ساحبه لسان . .
لا تكنتى على عيشتى . ومن مكـ . .
جبتي هنا تبهدل اختك وتبهدل من غير ذنب ؟

عاوزه كان تداري على عمتك . انتى باشيخه
امنى ربنا حير بختى منك ايه ؟
اجلال - « تسكى » انا ما قدرش استنى
بعد كده . انا نازله « تخرج ولا يزال

صوت بكائها يرتفع في الخارج »
خديجة - تذهب الى حاية فؤاد وتطفيء
النور الكهـ انزل ايه ورا مدرات
ياخوي . ادى انت شفت زيارتكم عمت

ايه للفت . يعنى كان بابنا ايهم الكلام ده كله .
انزل ياخوي واخزى الشيطان . . انزل
فاطمة - (ترفع رأسها) انزل ياخوي
ام سيد - (تتقدم في خطواتها المتعثرة الى

فؤاد) يلا يا يدي ورا مراتك
فؤاد (اخذته احكيمة نرات

خديجة - الحمد لله يا خوي . . الله يقطع
الحبل والولادة وأيامهم يعني لو كانت الناس
تقع من غير عيال كان حرجي الدنيا به !
انت ما تعرفش ان حمي النفاس دي اللى مراتك
عيت بها ياما خدت ستات ف عز شبابها .
خسوسا دي بكريه واسه دي أول مرة
تولد فيها وازاي العيل دلوقت ؟

خديجة — قطعة . كان حمودي الشاب
ف داهية اياك لما يكر يعرف القلب والشفاف
اللي شافته من تحت راسه

خدیجه — ماشفته هو انا الله ماشفتوش
فؤاد — لا بس اسسه ما شفتوش
انهارده . کل یوم بحلو عن الله قمله .

خديجة — أهي زى ماهي . البنت دي
 بخره مش عارفة ايه حكايتها . واديني
 منارة أقول للناس اللي يبجوا يباركوا
 به . ٢ .

خدیجه — ایه ؟ یه ازای ؟ آه حسد
بقول آن آختها الکبیره تولد ونعیا ونجی
ایم نفاس کانت حتاخذ عم هالشره

بعيد والناس كلها القريب والقريب يبيحوا
 ما ركوا لها ويطلوا عليها وهي ما حشد
 ثم فاقه في البيت : إنما أعياها أنا !

فجيت عنها وحشتها . أهي عاوزة تيجي كل يوم ولكن أياها هديها وأطمئنها على صحة

عنها . إنما أنا في الحقيقة مش خائفة من

فؤاد — لا ما اظنش فائمة تعمل
حاج لوجت ، الواحد لازم يقول الحق
يا عمي . هي اجلال اللي كانت داما بتبدي

خديجة -- (تتألم حولها . محاولة إقنير
الموضوع) قطيعة ! أنا طول ما أنا جاية في
السكة فأكبره وخطاها فإسمره ومانخلت

هنا نسيت ، مش عارفة جري أمقلي ايه !
شوف لى باخويه قرص اسبيرين عشان
أعدل دماغى لحسن انا من امبارح داخه
و اسي بظف تق بامن المائدة الصغيرة التي
عليها الادوية

فناد - (سرع إلى المائدة ويحول فيها
في لهجة دعر) حاسبي يا عمسي . القزازه .
في فداق اصبر السلامه الا الحكمة حايها

عشرون الفسيل بتاع اجلال ، و رفع أنبوبة
صفيرة فيها ثلاث اقراص من السليمانى ،

مائدة التواييت ويخرج انبوبة اخرى من

خديجة — وابه الى خلاكم نخطوا

سليمانى هتا ياخوى ؟ و عدىن لو حد
غط و خدمه ، ، ، ، زانا سمعت ان
نت شاكر به تاع الماله خدت نصرة ص

فؤاد — نعمل إيه في الحكمة لما

(نظم) فاطمة على الباب الذي في الصدر
ومعها أم سيد
فؤاد و خديجة - (في صوت واحد) دهشة

عاطمة (فاطمة) !
 خذ بيعة - (تقدم إليها) ايش جابك يا فاطمة
 هنا ؟ ماقلت لك يا اخني خليك في البيت

عشان صحتك
فاطمة - (نظري رجل سرير اجلال
ماقدرتش . مش عيب ابله اجلال توبه

وَأَنَا مَا جِئْتُ أَبَارِكُ لَهَا ؟ أَنْتِ خَبِيرٌ بِعَوْنِ
وَأَكُنْ أُمِّ-يَدِ قَالَتْ لِي وَادِنِي جَبْتُهُمَا مَعَا
وَجِيتْ (تَلَفَّتْ إِلَى مُوَادٍ) أَزَايَ أَبْلَهَ إِجْلَالِ

فؤاد الله يسلمك النهارده أحسن أحمد
الله بس هي مائة دلوقة

— ابوہ بردہ عرفہ انہا کان
تعباۃ خالص الیومین دول (تعبہ)
مبسمۃ فی صوت خافت (وجبت ولید)

ولا بنت يا فؤاد؟
فؤاد — ولد .. دلوقت أوریه لك
فاطمة — مبروك .. لازم فيه شيء

من خالته اناخالته يا فؤاد .. رستميه ٢٩
فؤاد سميه ابراهيم .. باسم جده
فاطمه (تتمم) ابراهيم فؤاد شكرى ..

اسم كويس
اجلال - (نسبة ظمن نومها وتزيح الاعصه
عنها ثم تجيل صرھا في الفرفة ولا

بصرها يقع على فاطمة واقفة بجانب الأب
حتى تشق شهقة خفيفة وتقول (وطمع
فاطمة) (نمرع الى الممر) ١٠٠١

اجلال . بروك اناماقوليش اإله باره
 و... على سلامت

و همه بجای حقیق و الله وحشی
 که احلال . اما امیر حایه جری عشاق
 شوق

اجلال- (تشيح بوجهها الى الجهة
الاحري حيث يرقد الطفل المولود. ونهس)
ايه ابقى برده جايه عشان نشوفيني انا ؟

شوف مين ؟ جايه اشوفك واطمن على
صحتك و ابارك لك واشوف النيل. هو
سه نايم ؟ لازم جيل زى القمر يا بله
اجلال

اجلال - اترنوا الى طفلها في ذنان وهي
ترأسها) ابوه . فؤاد بيحبه قوى . يقول
انه فيه شبه كبير لك . عينيه قال زى عينيكي
مش زى عيني انا (يجهش صوتها بالبكاء)
فاطمة - (تنحني على اختها . في تأثر) مالك
يا بله اجلال مالك يا اخي بتعطى ليه ؟

خديجة - (نهس في اذن فؤاد) شايف
باه يا سيدي . شايف زيارتها جابت ليا ايه ؟
اجلال - انا عارفة فؤاد وعارفة كلامه
اللى يوقع اللزمة من الزور بكرة بقعد
يعايرني بميتين الواد ويقول لى كل ما يتخاى
معاي انه طامع لخائنه

فاطمة - ايه الكلام ده يا بله اجلال
باربتي ماجيت يا اخي

اجلال - ليه هو انتي حتروحي فين ؟
مادى احنا فاضلين كلما يعني انتي نسيقي
رحره لما شمتيني ومهدلتيني وفكرتيني باللى
كدر يحصل بينا واحنا صغيرين لما كنيتي
أقول لك « انشاء الله عينيك تندب فيهم
رخصة عشان تمشي تحسسي زى أم سيد »
فاطمة - ايه كل ده يا بله اجلال ؟
انشاء الله رتنا يقطعني يا اخي انا جايه ابارك
يا بله اجلال ؟ وانتى دلوقتي شابة وتمانة
واخوات دى نصرت

خديجة - (نهس من اذن فؤاد)
من اخاف (تعالى هنا يا بنتي وما تاخديش
في نكاح . هي كانت عندها حي من يوم
مولدت وكانت بصرف

فؤاد - ايه يا فاطمة ده
فاطمة - (نهس من اذن فؤاد)
ايه اجلال صحت على حشس . دى
يظهر مسكية قوى (تشيح بوجهها عيه
لتخفى تأثرها الشديد) شوف انا جايه

أبارك لها و برده ما قدرتش تحوش نفس
واشميني . مة ذرة . دى حجه تخصصها .
وتخص ابنها وجوزها فؤاد يا شيخه ايه
الحاجات دى . . اهو أنتم برده اخوات
ومسير كم لبعض هي بس تبتانه من الحر . .
ما تمر فيش حي النعاس دى وحشه قوى ربنا
ما يورك فاطمة فاطمة « تصححت ضحكة
جافة » وانا ايه اللي حيوريني حي النعاس
يا فؤاد . . تتقدم الى المائدة الصغيرة في بطه
أما ابعاد عن ابله اجلال مادام هي عاوزة
كده (تنظر الى الاواني والزجاجات
الموضوعة على المائدة) ياسلام! كل دى
أدوية كانت بتشرها ابله اجلال ! (تتنارل
احدى الانابيب في يدها ايه دى ؟ (تنظر
الى الكتابة التي على خارج الانبوبة يظهر
الذعر علي وجهها . تتمم بصوت خافت)

خديجة - تعالى يا فؤاد . ابنك صحي
ويقول بابا يا

فؤاد - (مبرع الى الفراش) ايه صحيح ؟
(فاطمة معطية ظهرها اليهم تتناول
أنبوبة السلياني التي فيها الاقراص الثلاثة
وترفعها في يدها ثم تنظر اليها نظرة مخيفة
وقد تجهم وجهها وتغضب جبينها ولا تلبث
ان تختلس من الخلف نظرة اليهم وقد تجمعوا
حول الطفل يدلولوه قسرع اخفاء الانبوبة
في صدرها وتخرج من الباب الايسر بعد
ان تودع ام سيد التي لانزال واقعه بجانب
الباب الذي في الصدر بنظرة طويلة)
ام سيد (تتقدم الى وسط الغرفة) ست
فاطمة ادى حنا باركتنا لاخحك خلاص
يا اخي لا بنا روح باه

اجلال - الله . انتى ها يا خالة ام سيد
مانا نخذنش انا ما خدش بالي .
ام سيد - معلش يا بنتى ادبني جيت
مع ست فاطمة هانم وحاروح معاها . .
هي راحت فين ست فاطمة ؟

فؤاد - (نهس الى باب الايسر)
هي حرجت ولا ايه ؟
خديجة - (نهس من اذن فؤاد)
هي حرجت ولا ايه ؟
فؤاد - (نهس من اذن فؤاد)
هي حرجت ولا ايه ؟
خديجة - (نهس من اذن فؤاد)
هي حرجت ولا ايه ؟

شبهه حادة طويلة تستلفت انصار الجميع)
شدت قرارة السلياني معاها
يسمع صوت فاطمة من الخارج تنن
ايها رهيبا يدل على الالم الشديد . يندفع
فؤاد خارجا من الباب الايسر)

خديجة - فاطمة بامت اقراص السم
ام سيد - (باكية) والله علمتها يا ست
فاطمة (تتقدم في خطواتها المتهترة الى وسط
الغرفة نادى بصوت مؤثر وهي تمد زراعيها
من الطريق) ست فاطمة . . ست فاطمة
وأروح فين بعدك يا ست فاطمة

اجلال - تقوم بنصف جدعها الاعلى
وتتدلى من السرير وهي تشخص الى ناحية
الباب الايسر . في صوت متهدج) فاطمة .
اختي انتحرت

فؤاد - « يعود حاملا فاطمة بين ذراعيه
ويضعها على الشيزلونج وهو يصيح بلعت
كل الى في القزارة مرة واحدة فاطمة !
فاطمة ! علمتي كده ليه يا فاطمة ! ما تنكلمي
يا ختي . أنا فؤاد . أنا فؤاد يا فاطمة

فاطمة - « وهي تتلوى من شدة الالم »
أنا مش قلت لك يا فؤاد يا بايها . واحدة
منابس مى اللي تفضل والتانية تحتني تحتني .
خالص . تموت . . وأدبني مت عشان
خاطرك يا بله اجلال . انتى خلاص بقيتي
مراة فؤاد وخلفتني منه حرام اقعد انقص
عبيد عيشكم . ابقوا افكروني بالخير . .
« يسمع صوت أم سيد يرتفع بالبكاء » وانتي
يا خالة ام سيد ابقى اقري الفاتحة على روحي
اجلال - « في صوت بك متعجب وهي
تنزل من السرير وتتقدم الى اختها » كده
برده يا فاطمة تعمل في نفسك كده هو انتى
نحوته ؟

فاطمة - (في حشجة الموت) المجنونة
لما تنتحر تكون عقلت خلاص يا بله اجلال
« يلتوى جسمها للمرة الاخيرة وتقع من
شروع على الارض ثم تسلم الروح . الجميع
يبكون في تأثر شديد »
تهبط الستار بسرعة

تهبت

م ————— مبروك

مبروك على	التاميد الصغير لبدء حياته الدراسية
مبروك على	الطالب الذي نقل من فصل الى فصل
مبروك على	الطالب الذي حصل على الشهادة
مبروك على	الطالب الذي سيدخل المدارس الثانوية
مبروك على	الطالب الذي سيدخل المدارس العالية

مبروك على الجميع

وآلف م ————— مبروك

إذا لبستم جميعا لباسا مصريا من صنع بلادكم

===== زوروا =====

شركة بيع المصنوعات المصرية

فيها فخر الصناعة وجودة البضاعة

ذات الرداء لا زرق !!

سيريزي كوربان دولي
التي تجد مضلة يكشف الر عنها وقد صارح صديقه

وأفهمني ان ألبس الملابس التي يقدمونها لي
وان أقص شعري قبل استلام العمل

لم أدر ياسيدي معنى هذه الطلبات الغريبة
وخصوصا مسألة قص الشعر إذ ما شأن شعري
بالوظيفة التي سوف أشغلها فرفضت هذا
الطلب الأخير ولكنه أفهمني ان هذه طلبات
زوجته وأن طلبات النساء يجب ان تنفذ....
ولا أطيل عليك ياسيدي فقد رفضت العمل
إزاء هذا الشرط الأخير وعدت الى منزلي
بعد ان رددت اليه المبلغ الذي اعطانيه غير
انني ندمت على الوظيفة ففرمت على الرجوع الى
مس ستور في اليوم التالي غير انه قبل
خروجي في اليوم التالي وردني خطاب من
قصر الرجل واذا فيه : كوبريتس —
ها مبشر

عزيتي من هاجر

أخذت عذرا لك من مس ستور فحررت
هذا البكي عني ان تكوني قد تحولت عن
عزمك وقد أبدت زوجتي رغبة شديدة
رؤيتك هذه وسفقت عيني فخرجت عني ثم
استمداد لا عطاك ١٢٠ جنبها سترها على ان
تقبل الشرط الأخير. واما من جهة الملابس
فلا تكبدي نفسك مشقة الشراء فعندنا ما
يكفيكي من ملابس اتينا الكبرى المقيمة في
فيلا ديفيا وزوجتي تفضل الملابس الزرقاء
على غيرها فأرجو اخطاري عن ميعاد حضورك
حتى أنتظرك بمحطة ونستريح بالعبوة وتقبلني
جفري ووكسل

وعدن فر - فيوليت حبيبته

لهولز قائلة :

— مارأيك ياسيدي ... هل أذهب؟
— لو كانت لي أخت في مثل مركزك
لصحتها بدم الذهاب
— وماذا تستتج ياسيدي من هذه

وما ان فتحت الباب حتى دخلت سيدة
في مستهل عمرها ترتدي ثيابا أنيقة بسيطة
وتدل ملامح وجهها التضرع على العزم وقوة
الارادة وقدم لها هولز مقعدا وطالب اليها
الافضاء بكل ما يخلق بالها ثم تمدد على مقعده
الطويل وأغمض عينيه وشبك أصابع يديه
بعضها ببعض شأنه كذا أراد الاصفاء . بينما

ابتدأت فيوليت هتف من خلفها قائلة

— كنت أنوم بترية أولاد الكولونيل
سبنس متروا الذي نقل الآن الى هاليفاكس
فالتجأت الى محل (وستاواي) الذي انشأه
خصيصا للتوظيف فكنت أمر عليه كل اسبوع حتى
كان الاسبوع الماضي اذ استدعيتني مس ستور
مديرة المحل وكان معها رجل ضخيم الجسم
باش الوجه يضع على عينيه نظارة ذهبية
ما كاد يراني حتى قفز واقفا وهو يصيح بلهجة
فرحة (هذه هي التي أريدها) ثم عاد الى
الجلوس وسألني في رقة قائلا

— أتبحثين عن عمل يا آنسة؟ فلما
أجبتني بالإيجاب سألني عن الاجر الذي
اتقاضاه فقلت انني كنت اتقاضى أربعة

جنيهات في الشهر عند الكولونيل سبنس مترو
نرفع حاجبيه دهشة قائلا انه سوف يطلبي
مائة جنيه سنويا على ان أقوم بترية ابنه
الصغير فكنت أصدق لولا انه أخرج محفظة
ضخمة من جيبه وأعطاني ورقة مالية بخمسين
جنيها لكي أبتاع مهماتي ولوازمي وأوضح لي
مكان عملي قائلا انه بالكوبريتس بها مبشر

قال الكوبريتس : حسن في ذلك
كنت متمسكا على التافذة أقرب حركة
لمارة بينما كان صديقي هولز جالسا أمام
مكانه يتصفح جرائد الصباح حين التفت الى
سيدة

— لست أدري يا واطسون لم أشعر
عده الايام بكسل هائل يعزى كل أعصابي
والظاهر ان نجمي قد بدأ في الافول لقد
من عهد الجرائم المعقدة والمشاكل الموبصة
... أن لي الجلوس في عقر بيتي أصطلي أم
... منظر دخول سيدة تبحث عن كلب
... أم قطة خرس ... لها ثور رجل سقط منه
... كمن يفقد بها كان ... كمن يفقد بها
غير مفتح بما أقول ... اذن محدواثر
فوجدت الخطاب مرقوما بتاريخ الامس
وصادرا من بلدة مونتاج وقرأته فاذا به :

عزيتي الحبيب مس ستور

عزيتي ... هاليفاكس ... سوف
اتصرف معك ... في منتصف المساء
احادية عشر صباحا لاستشارتك في الامر وتقبل
فيوليت هتف

وسألته وأنا أنظر في ساعتني عما اذا
كان يعرفها أم لا فأجاب بالنفي وكانت
ساعة العاشرة والنصف اذ ذاك فسمعنا
طرق على الباب وقلت وأنا أنا هب نفتح
باب

— مين يدريك يا هولز ان هذا الحادث
نأفه قد تمسخص عنه جريمة معقدة محبوكة !!

أيسر عندي معلومات تكفي
لاستنتاج شيئا غير أن ضخامة المرتب تثير
الشك والريبة اذ كان في استطاعتهم ان
يدفعوا لاي فتاة اخرى ٢٠ جنبها فقط في
السنة مقابل القيام بهذه الخدمات فلا بد اذن
من سبب عظيم دعاهم الى اختيارك دون
سواك. وعلى كل حال اكتبني المستر روكسل
بالقبول ثم قص شعرك وسافري واذا وجدت
نفسك في خطر فأبرقي الى مساعدتك

مضى على هذا الحادث اسبوعان ونحن
نصكر فيما حل بالفتاة وهل نالها خطر أو
كان متوهمناه لها ليس له أساس وما هي الا
مجرد شكوك لاحقة لها وذات ليلة بينما
كنت على وشك الدخول الى غرفتي للزوم
وصاتنا البرقية المنتظرة وكان هولمز في ذلك
الوقت يجرى بعض تجاربه الكيماوية التي
اعتاد القيام بها عند يحس انه في حاجة الى النوم
ومزق هولمز الفللاف الاصفر واذا بنص
البرقية هو

« سأنتظر ظهور الغد في فندق الحصان
الاسود بونشتر م » هنتر »

ومما تلك الليلة عازمين على السفر في
"وم" الى قطار "ساعة" الساعة العاشرة
الذي يصل الى ونشتر في الساعة الحادية
عشرة والنصف

وفي الساعة الحادية عشر من صباح اليوم
التالي كان القطار ينساب بنا وسط المناظر
الطبيعية الجميلة وما أن وقف القطار في المحطة
المقصودة حتى ترك هولمز الجرائد وزائرا
قاصدين فندق الحصان الاسود حيث وجدا
الفتاة التي حجرت حجرة مريحة لنا وبعد
أن استرخا قليلا من وعاء السفر طاب منها
هولمز أن تدلي اليها باختصار كل ما حدث
فقالت

« استقبلني مستر روكسل امام المحطة
وقادني بالعربة الى منزله في كوبرينس

وعند دخولنا المنزل عرفني بزوجته وطفله
وقد لاحظت ان الاولى كثيرة الصمت
شاحبة اللون لا تتجاوز الثلاثين من عمرها
وعلمت منها اثناء الحديث انها تزوجت منذ
سبع سنوات وكان مستر روكسل قبل ذلك
ارملا له ابنة من زوجته الاولى هي المقيمة
في فيلا ديانيا لكرها الشديد لزوجته ابها
ورغم ملاحظتي أن الزوجين يتمتعان بحب
بعضهما الا أنني لاحظت أن الزوجة تبطل
في اعماق نفسها سرا خفيا تحرص على كتمانها
لأن كثيرا ما فاجأها تبكي وهي مفردة ،
غير أن الذي أثر في نفسي تأثيرا سيئا هو
سلوك الخدم وهما اثنان رجل شرس يدمن
الشراب ويدعي تولد وزوجته الطويلة القائمة
القتولة العضل الكثيرة الصمت .

وفي اليوم الثالث لوجودي بينا كنا على
مائدة الافطار همست مستر روكسل في أذن
زوجها شيئا فنظر الى قائلا : نحن نشكر
يا مس هنتر على قصك الشعر والآن دعينا
نرى اذا كانت يوافيك الرداء الازرق
الموضوع على فراشك أم لا ؟؟ وعندما
أمسكت بذلك الثوب رأيته فاقع الزرقعة غريب
الشكل يظهر أنه مستعمل قديما مرافقتي
ولبسته فوجدته ملائما لي كل الملازمة كأنه
قد فصل خصيصا لي ولا أستطيع أن أعبر
لك يا مستر هولمز عن شعور الفرح الذي
وجدته مرتسبا على وجهي الرجل وزوجته
عندما وجداني مرتدية ذلك الثوب وعندما
الى مقعدا امام النافذة الوسطي للصالة بحيث
كان ظهري اليها. بينما أخذ المستر روكسل
بقطع الصالة حيثة وذهابا وهو يفوه بانك
المضحكة حتى تبعت من كثرة الضحك بينما
كانت زوجته تكتمني بالابتسام من وقت
لا آخر، وبعد نحو ساعة أمرني بخلع الثوب
ورداء ثوب آخر يابق باعمال المنزل .

وبعد مضي يومين أعيدت المهزلة فلبست
الثوب الازرق وجلست على نفس المقعد
وظهرى متجه الى النافذة وهو يرسل نكاته

الطريقة بين لحظة وأخرى ثم أعطاني كفة
اصفر الفلاف وطلب مني أن أقرب من متنته
ما يقرب من العشر دقائق ثم أمرني بكم
عن القراءة وخلع الثوب ومنذ ذلك الحين
وقد أخذ الشك يدب في نفسي حتى طس
أني أعيش في بهارستان ولا حظت
يسلان جهدهما حتى لا أدبر وجهي
النافذة، غير أنني لم أعدم وسيلة
وتكشف لي عما يحدث خلف ظهري
خبأت قطعة مرآة صغيرة في مندبلي
رؤية رجل متبحر يقف في طريق سوب
ويصوب نظره الى حاجتي وعندئذ خبت
المرآة في المندبيل خوفا من أن يلاحظ رجلا
أو زوجته ولكن بعد الاوان فقد رأيت
روكسل كل شيء وأشارت الى زوجها فتارة
جفري يوجد رجل متبحر في الطريق يمر
الى مس هنتر وعندئذ سألتني مستر روكسل
عما إذا كنت أعرفه فلما أحيت بالفتاة
أن أمره ليتقدم فقامت بينما أسدل
روكسل ستار النافذة في عصبية زائدة و
على هذا الحادث اسبوع لم أرتد فيه الثوب
الازرق ولم أجلس وظهري بالنافذة

وسيت أنت أذكر لك أي في بيوت
الاول لوصولي الى الكوينس قدس
روكسل الى باب في الحديقة وطلب مني
الظلام الحالك عنيين ينبعث منها الشرر
رأى مستر روكسل رعيي قال لي لا تخف
فهذا ليس سوى كلبنا (كارلو) الذي قد
سراحه ليلا لحراسة القصر فحاذري
ولا تتخطى عتبة الباب ليلا وإلا
كنت قد ذكرت لك من قبل أنني
قصصت شعري وضعت في حقيبتي التي أحضر
معي وفي ذات ليلة بعد أن انتهت من
البيت دخلت غرفتي لارتب لوازمي فوجدت
بجوار الحائط دولابا صغيرا به ثلاثة أدراج
مفتوح من مخرج الباب كان مملوءا بالمفتاح

محررت بعض المفاتيح حتي فتحتة أخيرا
شدة دهشتي وجدت داخله شمري المقصوص
من كان في حقيتي !! ؟ عندئذ قمت الى
حقيتي وفتحتها فاذا بشمري في مكانه فاشتدت
دهشتي وقارنت الشمرين بعضها ببعض
وجدتهما لا يفرقان في اللون والطول وكل
شيء. وأخيرا أعدت الشعر الاول الى الدرج
وغلقتة ولم أفتح احدا في أمره وفي ذات
يوم من الايام وكان قابضا في يده على عدة
مفاتيح في حلقة ككرة وكان ناثرا الاعصاب
شدد احمرار الوجه وأغلق الباب بشدة
ثم سر متجاهلا رؤيتي غير أنه بعد لحظة عاد
الى معتد عن سلوكه ولما سأله عن ذلك
الجناح المهجور أجابني بأنه من هواة التصوير
شمسي وقد خصص هذا الجزء من المنزل
لتحضير أدواته اللازمة من تحميم وخلافه،
غير أنني لم أقتنع بكلامه فعولت أنا كشف
سر اشباعا لفصولي ولا اخفي عنك ان مستر
روكسل فقط هو الذي كان يدخل هذا
الجناح بل شاهدت تولر وزوجته يدخلان
مرارا وهما يحملان كيسا كبيرا مصنوعا من
السكران لا يور

وحدث أن انتهزت فرصة خروج رب
البيت وزوجته وولده ونوم تولر بعد أسرافه
في اشتراف ممرات في جناح المهجور. كان
من حسن حظي أن المفتاح في الباب فأدركته
بهذه المسلك الى الداخل الموصدة الباب
حتى دون صوت

وحدثت لي ردة كبرى . . .
من ذلك بعد . . . ردة . . .
من ذلك . . .
جميعه . . .
كبرى من الجناح . . .
بسر من منور في السقف وزاد في روعة
المكان ووحشيته الفبار الذي يملو الجدران
والنواك المتشابكة في الاركان وبعد لحظة
لهيبه تمتعت وقع حبه ال . . . حبه . . .

وعندئذ تملكني رعب شديد وجزع هائل
خرجت من ذلك الجناح الجهنمي واذا مستر
. . . بين يديه قائلا :
- لقد كنت أعلم أنك داخل هذا الجناح
عندما وجدت مفتاح بابي في الثقب !!
وقلت له وأنا أمسك بتلابيبي . . . أن
حائفة . لقد رأيت الرعدة مظلمة . . . وحشة
والنواكب متراحة على الجدران قامتلات
نفسى رهبة وفزعا . فسألني . . . ماذا أخافك
ايضا ؟ فقلت وأنا المثل لا أدري . . . لم أعلم . . .
وعندئذ نظر الى بعينين يتطاول منها
الشرر وقال :

- حسنا لقد علمت الآن . . . قالويل
لك اذا حدثتك نفسك بالدخول مرة اخرى !
وفضيت الليلة بامستر هولمز دون أن يفيض
لي جفن وأخيرا استقر رأيي على أن أبرق
اليك حسب وعدك لي .
والآن يجب أن أعود قبل حلول الساعة
الثالثة لأن المستر روكل سيذهب وزوجته
لزيارة أحد أقاربه وسيتان عنده ويجب أن
أعني بالطفل . . .

وما أن سمعنا منها كل هذه القصة الغريبة
حتى قام هولمز من مقعده وظل يروح ويحي
في الحجرة ثم سأل مستر هنتر :

هل لم يزل تولر للآن ناعما من
. . .

اذن اعلمني يا مس هنتر أن سلوكك
ازاء هذه الحوادث الغامضة يدل على مقدار
شجاعتك وذلك ما جعلني أتحاسر وأطلب منك
- سألني ما شئت بامستر هولمز فلن أتواني
عن القيام به .
- اذن فاصفي الى . . . تنحصر خطتنا
أنا وواطسون في الحضور الى القصر في
الساعة السابعة مساء اليوم فيكون مستر روكل
وزوجته في الخارج ونرجوا أيضا أن نجد تولر
في زان في غيبوبته ولا يقي امامنا بعد ذلك
سوى مسز تولر فأرجو ان يجتذبيها الى إحدى
غرف البديوم وهناك تدفيعها الى الداخل
وتوصدي عليها الباب بالمفتاح
- سأفعل كل ما تطالبه ياسيدي ! ولكن
أرجو لو تكرمت بذكر ما استنتجته من هذه
الحادثة

مستر هولمز . . .
عليه ثم اغض عينيه وشبك أصابعه وقال
- كل ما أستطيع استنتاجه الآن هو
أنهم أتوا بك الى هذا القصر لتحل محل
شخص ما وهذا الشخص سجين بين جدران
الغرفة الموصدة في الجناح المهجور. أما ذلك
الشخص التعس فهو المس روكل أبة جيفري

الفحص بأشعة رنتجن

وشفاء عموم الامراض المتعمرة في العلاج
بأعجب الامواج الكهربائية وانواع الشلل والسيلان
في أقصر زمن بمستشفى

الدكتور حامد شاكر بك

بأول شارع محمد علي

روكسل التي يشيع عنها أنها مقيمة في فيلا
ديفيا وقد وقع اختيارهم عليك لأنك تشابهينها
في طول القامة وقسمات الوجه ولون الشعر
ولا زبب أنها كانت مقصورة الشعر لمرضها
أولسبب آخر نجهله ومن ذلك يتضح سبب
الحاحهم الشديد في قص شعرك

أما الرجل الملتحي الذي كان يقف في
طريق سوثامبتون ينظر الى ناحيتك فيغلب
على ظني انه صديقها أو يمت اليها بصلة ما
ولما كنت تلبسين ثوبها الازرق الذي كانت
تفضله عندما تجلس أمام النافذة الوسطى كان
يظنك من روكسل وكان يستين من ضحكك
ومرحت أنك سعيدة مقبضة وأنك لا تحبينه.
أما ذلك الكلب الهائل فكانوا يطلقونه
ليلا حتى لا يستطيع ذلك الرجل الملتحي
الدنو منك ومحادثتك ..

وفي الميعاد المحدد كنا أمام باب القصر
الحديدي الكبير بعد أن تركنا حقائبنا في
فندق قريب من القصر وكانت مستر هنتر في
انتظارنا بالحديقة فهمس هولمز يسألها —
هل كل شيء على مايرام؟ فأجابت في صوت
هامس وهي تقدم اليه حلقة من المفاتيح
المصطنعة :

— نعم . وقد تحصلت على هذه المفاتيح
فقد تنفع وقد عملت أقصى جهدي لتطابق
المفاتيح الاصلية ..

وفي بطن شديد تسللنا الحديقة حتى
وصلنا الى الجناح المهجور وفتحنا الباب بعد جهد
وصرنا في الممر الطويل حتى وقفنا أمام الباب
ذي المارضة الحديدية فقطع هولمز الجبل الغليظ
الذي يربط لإحدى نهايتها بالباب ورفع
المارضة ثم جرب جميع المفاتيح حتى عثر على
الصالح منها ففتحته فطلب هولمز من مس هنتر
الانتظار في الردهة ودخلت معه واشد ما
دهشنا عندما وجدنا الحجرة خالية إلا من
فراش صغير ومنضدة متداعية قواعها وسلة

من القش بها بعض الملابس وكان يثير هذه
الغرفة الضيقة طاقة في السقف يتدفق منها
الضوء . وغنم هولمز قائلا .
— اذن فقد احتفظنا !! . ولكن كيف
أمكنه ذلك والباب موصد .. يلى من غي .

من هذه نافذة سال من سقف بيت واحد
سما على سطحه .. ر قالت مس هنتر التي
دخلت عند سماعها هذا الكلام :

— هذا مستحيل .. اذ لم يكن هناك سلم
عندما خرج مستر روكسل
— ربما رجع ثانية .. أسمع وقع خطوات

ياواطسون فاستعد بمسدسك وما كاد يتهي من
قوله حتى ظهر على الباب شخص ضخم الجثة
بعينه بريق مخيف وفي يده هراوة غليظة

وعندما سقط نظر مس هنتر عليه حتى أطلقت
صيحة مخنقة وتراجعت الى الوراء بينما تندم
هولمز نحوه قائلا !

— ماذا فعلت بابتك ايها الشقي !!
فأجال الرجل بصره حوله ثم قال . وما
شأنكم بالصوص .. الويل لكم

قال ذلك وهصرع الى حجرة الكلب
(كارلو) ففتح بابها بينما رأينا في طرف
الحديقة رجلا ضخما متقمم الوجه يتعمد في

مشيته وهو يقول .
— بالله !! من الذي أطلق سراح كارلو

الذي لم يذق طعاما منذ يومين !! .. غير اني لم
الق بالا لكلمات هذا السكريل أوديت الكلب
الوحشي برصاصة اصابت منه مقتلا سم حلتا

روكسل الى فراشه وكان لا يزال به رمق
من الحياة وأرسلنا نولر الى ممر روكسل
لينبئها كي تعني به وبينما نحن في هذه الحال

اذ فتح الباب ودخلت امرأة طويلة القامة
مقتولة العضل ما ان رأتها مس هنتر حتى صاحت
صيحة خافتة — ممر نولر

فاجابها — نعم ياسيدي لقد اطلق مستر
روكسل سراحني عند بحبته مباشرة .. ليتك

ياسيدي اطلعتني على كل شيء بدلا من سرحي
لكنك نصحتك بالعدول لان كل ماسود
تقومين به سوف يذهب ادراج الرياح .

ففرس هولمز في المرأة قائلا :
— اذن فانت تعلمين سر هذه الحوادث

اطاعتينا على كل ما ترفينه فجلست علي اقرب
المقاعد اليها وقالت :

— احب ان مر ياسيدي قبل أن أبدأ
في الكلام اني احب المس اليس ابنته سيدي

مستر روكسل التي لم تكن سعيدة منذ
تزوج والدها بعد أمها ولكنها ما كانت
شكواها لاحد الى أن قابلت مستر فالور عند

احدى صديقاتها فتبادلا الحب وكنت أعلم أن
أمها كانت قد تركت لها أموالا كثيرة عند
وفاتها فألقت مقاليد أمورها لايها الذي

يعتبر فيها دون حساب وعندما علم مستر روكسل
بأمر حب اليس خاف أن يحاول مستر فالور
بإدراجها معه أن يسولي على ميراثها حسب

مس فالور ففكر في حيلة مريبة ادخلت
يوم صحت فيه . وافق على ابداع كل
شيء مما في حوزة أمها سواء بروحت أم لا

تزوج، غير أن مس اليس أبت أن ترفع عن
هذا الصك وعندئذ جعل يضايقها ويدمها
العذاب الوانه وضوفه حتى اصيبت بحمي في

المنع كادت تودي بها لولا رحمة الله وعده .
وقد نصحن الطيب الذي كان يعالجها بعض
شعرها وبعد ستة اسابيع تحسنت حالها كدث

والمستر فالور يزداد هياما بها يوما بعد يوم
وخاف مستر روكسل أن يكون تحسن صحة
ابنته داعيا لاستئناف مقاومته من جديد

فسجنها وأحضر مس هنتر لتحل محلها وبذلك
يخدع خطيبها مستر فالور غير أن الاحبر
قابلي ورشاني فأسقيت زوجي كثيرا حتى غاب

عن صوابه وبذلك خطف سيدي اليس ولا
شك الا ان أمها غنم مسجل العفود !!

سرت السيد ١٠٠ مهم

كثير منا



أضاف
عن غراميات
تسببت في غراميات
أضاف

ايثار كرىجر ملك الكيريت السويدى المتة

هل بعثت نذيرة الى احياء من جيلك ؟

هرب من المسؤولية الجناية بعيداً عن القرة
حيث يعيش هادنا تحت اسم مستعار في جنوب
أمريكا !! وظلت هذه العقيدة ثابتة في اذهان
أهالى السويد طيلة هذه السنوات الخمس حتى
تحدثت في هذه الايام ثانية عند ما أصدر
المؤلف السويدى الكبير جوستاف ايريكسون
مؤلفه الاخير الذى يحمل عنوان « كرىجر

وقيل يوماً أن اللغة السويدية الفاتنة
النامضة جريتا جوبوى في اتجار ملك الكيريت
الذى كان عشيقاً لها والذى ابني لها جزيرة
خاصة في السويد واملاكا وضياعا والذى
كان يصرف عليها سراعاً طهرها التحقيق
عقب وفاته... وكان من الطبيعة والحالة هذه
أن تستغل دور السبى هذه المفامرة القصصية
المجيبه وتخرجها على السار لانا تملن
عن نفسها بنفسها... وظهر الفيلم الذى
اظهر هو الآخر ناحية عن غراميات ايثار
كانت مجبولة

وقد كان الرجل على ثقة من أن كل
هذا سيحدث عقب اتجاره ولكنه تناساه
ليقتد نفسه ومات بعد لحظات من اطلاقه
الرصاع على نفسه وترك أخاه ثورتن وراءه
ليجابه هذه الثورة الصاخبة ان قام بهاملايين
المساهمين

على أن الشيء المجيب في هذه الحادثة
هو أن السويديين جميعا لا فرق بين شيخ
وشاب وامرأة وقناة لا يصدقون رغم اصدار
النشرات ودفن الجنة أن إيفار قد مات
أو اتحر في قندق من فنادق باريس بل انه

منذ حينئذ...
يفار كرىجر...
مركزه المالى قد تزعزع واصبح عرصة
مغشحة مالية كبيرة اراد أن يعاقب
نفسه قبل أن تسوقه ملايين الناس الى
الموت...
أموال المساهمين انى يته المالى واخيرا لم يجد
ملك الصناعى الغير متوج وصاحب الملايين
العديدة سوى أن يلجأ الى طريقة واحدة
مجدده...
على نفسه...
بغضه في قندق من فنادق باريس بل انه

واخيرا...
سأله البرق حاملة نعي الرجل الذى لم
كان احذ يصرف عن مركزه المالى شيئا في
نلك الآونة وكان أن بدأ التحقيق كما هي
العادة وظهرت الفضائح التى « غطاها »
مركز الرجل في الاسواق المالية وتدهور
يته المالى الكبيرة نحو الافلاس لاحتلاساته
العديدة الكثير التى كان يضطر اليها ليحيا
تيرة بذخ وزرف اعتادها

وقامت قائمة الناس ثانية وبخاصة من
كان في موت ايثار نكبة مالية لهم وانتشر
الكتاب بين الشعب انتشارا غير مهود
ولكن... كم كانت خيبة الناس عظيمة عندما
وجدوا أن المؤلف لم يقصد إيفار بكتابه
بل قد شقيقه ثورتن الذى كان يرغب في
تبرئته من التهم التى القيت عليه وحكم عليه
بالسجن من أجلها وآلى الرجل المتهم البرىء
على نفسه الا يظهر براءته بجمع عدد من
الوثائق ظهرت في كتاب ايريكسون قوت
بالبرهان القاطع أن شقيق إيفار مظلوم وانه
يرى مما نسب اليه من تهم حكم عليه من أجلها
بالسجن ظلما وعدوانا

وقد دافع المؤلف السويدى الكبير عن
ثورتن المسكين دفاع الجبارة وأظهر أن
المسكين لم يكن أكثر من ضحية برئية
لاطلاع رجال المال في أوروبا الذين تأمروا



جنرال سيمون ديمورييل في عام 1914

وأخيرا .. وبعد خمس سنوات من وفاة
هؤلاء بما حواه كتاب ايريكسن فارادوا أن
يحولوا دون ظهوره وطفائه في السوق وبين
الناس وبلا جدوى فارادوا أن يشيروا
الصحافة ضده واسكنهم وجدوا أن نورتن
قد اشترى جريدتين بمبلغ مائون كرونر
لتساعده على اظهار براعته
بعد حكمة جديدة

هيا سلاشي الأسد الهابط من سبط يهوذا

بين وعود العصبة والتجاء الى بيع جو اخره

من أخبار لندن البرقية الاخيرة التي
أثارت اهتماما في الدوائر السياسية انانية أن
الامبراطور هيا سلاشي زار منفردا ودون
خبر عادي كاقدرى القارىء ولكنه في نظري
جردن مركز تجارة الماس والجواهر وفي
في زيارة مكتب من مكاتب شركاته الكبيرة
زهاء الثلاث ساعات ..
خبر عادي كاقدرى القارىء ولكنه في نظري

... من مخرج مؤامراته
وخرافات أسرته لينفق منها على نفسه و
فضية بلاده التي اعترفت امم العالم بشرعية
الوحيدة التي لم تعترف بذلك الفتح والدى
رأت ولظروف دولية خاصة ان تعترف به في
دور انعقاد العصبة المقبل

... من مخرج مؤامراته
وخرافات أسرته لينفق منها على نفسه و
فضية بلاده التي اعترفت امم العالم بشرعية
الوحيدة التي لم تعترف بذلك الفتح والدى
رأت ولظروف دولية خاصة ان تعترف به في
دور انعقاد العصبة المقبل

عندما بدأ الدور الايطالى الحبشى يحدد
مكانه على مسرح الحوادث العالمية اعلم
المسلم أجمع الى صف الحبشة التي حررت
موسوليني عليها جيوشه ومدرعاته وسلاحه
الجوى كما اعجب العالم ببطولة الأمة العربية
التي قامت شبابا وشبابا ورجالا وساء تدافع
عن كيانها وسلامة اراضيها واستقلالها
واخذت الحرب دورها الاول وكم انصر
في ... الحبش ... حركات الحرائق
الناقة عليهم تحمل على ما استمروا به وبرزوا
وأظهرت الدول التي كانت في صفوف الحبشة
استياءها من ذلك مما دعا التحسين في
اصداراوامره الى رءوس جيشه كي
يستعملوا الشفقة مع الاسرى الالبيين
ولعله كان يشير من جانب خفى الى ...
القتال الى حد ما لكسب عطف الدول
وانحيازها الى جانبه عندما يعرض عليه
عصبة الامم

... من مخرج مؤامراته

أبطال البلاد الامبراطور التيمن الذي يحول الآن
في القسادة الاوردوية مرة يخطب في محتمعات
وأخرى يطالب بالسلام .. وسبحانك اللهم
مالك تلك تؤتي من تشاء وترعه من تشاء
وأنت على كل شيء قدير

AL · GAMIAA

Hebdomadaire - L'histoire

Politique & Littéraire

Rédacteur en chef Mire

MAHMOUD KAMEL

Direction Rédaction

Tél. 43028

Service Publicité

Tel. 44630

1, Rue Noubar - Le Caire

السلاح في وجهه وكادوا يقتلونه ... وقال
الجندي ملواه

- سر الي الميدان

- أيها الجندي أنا الامبراطور

لا أعرف امبراطورا ولا خلافة بل
أعرفك جنديا ويجب أن تعود الي الميدان
ولولا أن اسرع بعض من يعرفون جلالتهم
لأت أكثر من مائة مرة عند مداخل هذه
المرات

وفي « اديس ابابا » اجتمع مجلس

حائلي السيد لانه حريه ...

القادمة ولكنه خطب فيهم بضرورة التسليم
وكان التجاشي قد قرر بينه وبين نفسه أن
يترك العاصمة قبل أن يوقع أسيرا في يد قوم
كرهوه وكان أن تسأل وأسرته من
العاصمة حاملا قنائسه وكنوزه التي يفاوض
الآن في بيعها وسافروا إلى أوروبا ليعرض
قضية بلاده على العصبة ... العصبة التي ستعرف

لرموس الذين أذاقوا الطليان الأهوال الرأس
كاسا والرأس سيوم البطل الذي لعب في
تاريخ تحرير بلاده دورا لوم لكن
للأحباش الآن شأن آخر .. وبدأ
الاطالييون يتوغلون في بلاد الحبشة
ومحواتار (عدوه) القديم واطهروا متشي
القسوة في الحرب .. وأخيرا رأى التجاشي
أن اورد لا جندي ورشه ...
الأحباش يفرون من الميدان من هون
الغازات المسممة وقناب الطيارات فاصدر
مره من كل جندي يهرب بضرب بالرصاص
واقف عند مداخل الميادين جنودا مسلحين
نفس الهارين

وذات ليلة اجتمع سيوم بكاسا وقرروا
خطة الهجوم النهائية وهي حصر الايطاليين
في حصن ادسكروا فيه وسحبهم عن آخرهم
في الليل ... وكانت خطة سيوم ناجحة الى
أحد حدود النجاح ... ووقف سيوم وحيد
على رأس راية تلو المكان الذي عسكر فيه
لا صا .. ن كما كان كاسا على رأس الراية
مناجبة .. وكان اتفاقا ايقاد نار ثم الهجوم
بعد ذلك .. وأوقد سيوم النار وانتظر أن
ترى شرارت زميله ليهبط الى بطن الوادي
بمسحق الفاصب وبلا جدي وأخيرا قرر أن
يذهب مع اركان حربه الى معسكر صاحبه
لدى اعتذر عن الهجوم وقال انه ينتظر
وامر الامبراطور انه لا يستطيع هجوما
قد تعلمهم يخسرون عطف الدول !!

ونار سيوم الوطني الباسل وفرك صاحبه
ممس الا يرفع سلاحا في وجه العدو وحصر
الامبراطور الى الميدان في الصباح ليرقب سير
القتال الذي دارت رحاه على جنوه فلم يجد
سوى الهرب ونصيحة من يستطيع ذلك بان
يصعد .. ووصل صاحب الجلالة الى أول
ممر جرحه الجحود وأرادوا اختراقه فشهروا

زكريات موظف

كم زمن بكى منه الانسان ملقاعا ، فلما صار في غيره بكى عليه أسفا . كذلك كنت
بالامس تدفني إلى الامام يدفونه . وأن تكن ملفوفة في كفوف من حرير .
وهي كما والت دفنها والت الزبرم من حياة التميز . وحتت إلى الساعة الهنيئة التي اجلس
فيها إلى مكتبي في حجرة أنيقة . وفي مكان حكومي جميل .
وهيأتني تلك اليد القوية الدافعة إلى ذلك المكاتب المشتهى . فلما صرت إليه ذكرت
المكان الاول وحتت إلى البدواقعه .

هي لوعة ابن ينطفئ أوارها ، وإن نحمد نارها إلى ذلك المكان الحبيب المألوف حيي
منه أنه أكثر ألفة من المكان الذي اشتبه ثم اشتبهت اليه .
وما أدري أكل انسان مثلي مشوق إلى مدرسته بعد وظفته ، أم أن الظروف التي صيرتني
إلى مدارس النهضة المصرية بالظاهر وجمعت فيها كل ما يفرى بجها . والاستمسك بها أو الحفاظ
عليها . وما أدري ما كان في ذلك المكان .
انني أتمنى لو أعود طالبا فأعود اليها . وأتمتع بالبقاء فيها . كما أدري أنني سأظل وفي المدارس
النهضة معجبا بها ما بقيت في الحياة بقية .

محروس صالح

النقد المسرحي من جديد في مصر منذ سنوات عديدة ولكن !

أطلمت على مقال المخرج الشاب
أحمد عبد الحليم في زميلتنا (الصبح)
القراء عن واجب، الأمانة، والواجب، المؤلفين
فقال « لكن واجب الناقد في الواقع توزيع
النقد واعطاء كل ذي حق حقه ... فيقولون
للمخطيء أخطأت وللمصيب أحسنت . كما
أنه لا يفوتني أيضا أن أقول إن محمود
الرواية أو عوامل نجاحها ليست مقصورة
على المخرج والممثل والمؤلف ويجب أن
لا يكون اتجاه النقد إلى هؤلاء الثلاثة فقط
بل عليهم أن يذكروا عامل الديكور
ويذكروا صانع الملابس ولا يتنافلون عن
الاضاعة ومنظمتها ... يجب عدم التجاوز عن تلك
العناصر التي تخدم المسرح من وراء الستار »
أما واجب الناقد نحو جنود المسرح
المجهولين فقد أدبناه في الأعوام الماضية على
أحسن وجه فقد وضعت نصيب عيني تشجيع
(الرجسرات) والتحدث بأسهاب عن
الاضاعة والديكور « والميزانين » حتى كنا
نحاسب الممثلين على صنع المكياج وكذلك الملابس
ولو اطلع المخرج على بعض أعداد
سابقة من « الجامعة » لاطمأن إلى
أن هناك نقدا قويا في مصر وأن النقاد الذين
يريد أن يعلمهم الواجب قد سبقوه فيما يقول
فهم ليسوا في حاجة إلى من يعلمهم ذلك .
اللهم الا اذا كان هناك دعاة ولكل فن
دعاة ودخلاء وهؤلاء يجردون المحل متسا
للادعاء ولكن المخرج الشاب يريد من
الناقد أن يوجه النقد لعامل الاضاعة أو عامل
الديكور أو المنظم وهو قول لا نحيظه مطلقا
ولا نؤمن به فهؤلاء مسئولون أمام المخرج
لا أمام الناقد وهو مسئول عن كل عمل من
الأعمال فهو الذي يقوم بعمل « الحركة

المسرحية » ويجري عليها بروقات عديدة

وهو المسئول عن الاضاعة لاعامها فهو

الذي يوزع « النور » وعليه مراقبته في

« البروقات » العامة وهو الذي يضع تصميم

« الديكور » وعلى العامل تنفيذه

فله الفضل أولا وأخيرا اذا وفق في

عمله وعليه اللوم اذا سقط فيه

أما مسألة تشجيع العمل فهي مسألة

ثانوية وقد سبق أن كتبنا الكثير عن مخازن

الفرقة وعن العمال وغيرهم

الاساتذة النقاد فيما مضى بنقد القصة

أثار الإعجاب مثل النقد المسرحي الذي كانت

تشره جريدة السياسة فيما مضى رحما «

فقد اهتمت (الجامعة) بالنقد من دون

له أثره الكبير والتي بالفائدة المرجوة

سمرنا الا ان بعض النقاد يودون عذر

وأنا نشكرهم ذلك ما دام غرض الجمع

خدمة المسرح المصري كفكرة تؤمن بوجودها

نظارات طبية

تحتفظ النظر وتقويه

تصنع

في معهد مرقى النظارات الطبية

شارع سراي الازبكية نهاية ترام القرو

عماد الدين

٥٥٨٩٦

إذا كنت ممن يعانون من ضعف النظر فاستمعوا لي يا مستمعين
فإنه لا يمكن علاج ضعف النظر إلا بالوسائل الحديثة
التي لا تشترط استعمال النظارات
فهي ترسل إليكم بكتاب
فرايز مولد تكايت
صندوق البريد
رستم ١٩٢٢ مصر

انت فاهم وانا فاهم



قدم اليها بنفس التهمة .. حتى ولو كانت
المسروق (طميباية) واحدة من أب ظريفة
لا سجاثر بأربعة جنينيات
تشجع والم من حلا سريعا
محمود فحى — كلية الاداب
أشكر لك كلمتك التي أوساتها الى تدعو
فيها الى وجوب العناية بذكرى الزميل المرحوم
محمد عبد المجيد حلمي صاحب مجلة (المرح)
ومحرر التهم المسرحي في (كوكب الشرق)
مذ عشرة أعوام

اننى أترك تمام على ما ذهبت اليه من
أن حياة الزميل الفقيد التي انطلقت قبل
الاورث كانت متلاحيا للكفاح في سبيل
المسرح المصرى .. ولعل خير ما يدل على
شخصية الزميل الراحل .. الشخصية الفذة.
أنه استطاع مذ عشرة أعوام . وقبل أن
تقدم الصحافة الاسبوعية هذا التقدم الاخير
أن يصدر مجلة مسرحية تحتوان يبيع النسخة
منها بأعلى مما تباع به المجلات الاسبوعية
الآن . رغم أنها كانت تصدر في نحو نصف
الحجم الذى تصدر فيه أصغر المجلات
في الوقت الحاضر . ومع ذلك نجحت مجلة
(المرح) نجاحا تحسدها عليه أكثر من مجلة
منشورة .. مع انه لم يعتمد الا على إيجائه
وأخباره المسرحية .. وهو أمر لم يستطع
أحد بمدة أن يجاريه فيه . فاصطر واجبعا
الى الاستعانة بالأخبار السياسية والقصص
والدراسات الاجتماعية للمساعدة على رواج

الا يكون قد عرف وذاع انها تحية !
يجب كاتب البصة بكل هذا . ولكنك
لا تسأل كاتب الفصة في رسالتك يا صديتى
بل انك تسأل « المحامى » تسأله عما اذا كان
المانون يماقب البائع الذى أسلم من احدى شركات
السجاثر بضاعة بمبلغ أربعة جنينيات فتصرف
فيها ليتفق ثمنها على زوجته التي ابكها الجوع
وحطم صحتها البقاء في حجرين بحى كرموز
لا يكاد يدخلها نور الشمس . والمحامى لا يمكنه
أن يخذلك فيخبرك أن المادة ٢٩٦ عقوبات
التي تماقب على تبديد الاموال أو البضائع
المسلية على سبيل الامانة تنطبق على الزوجات الذين
سدت في وجوههم أفواه السبل لاجناد نفود
تكنى أتاب الطيب وعن الدواء فبددوا
الامانة ... أن هذه المادة لا تفرق الحب
ولا الوفاء للزوجة العاشقة التي ضحت كل شيء
في سبيل زوجها المشوق فاصبح من أقدم
الواحات عليه أن يوفر لها الدواء اذا هدها
المرض ... لا تفرق شيئا من هذا على الاطلاق
مع الاسف الشديد !

أوه ! يا صديتى أن مشكلتك قد تعرض
الكتاب الاجتماعيون لامثالها فلم يوففوا
الى حل .. أن هيجو قد كتب (البؤساء)
يقول أن جان فالجان اذا سرق رغيفاً من الخبز
ليأخذ نفسه من الموت جوعاً لا يحب أن يماقب .
ولكن محكمة واحدة من محاكم العالم لا يمكن
الى اليوم أن تحكم ببراءة جان فالجان اذا

... رسالتك كلها . وفهمت تمام
فهمت انك تزوجتها بعد غرام
منذ ثلاثة أعوام ايام كنت تعمل كعامل
منذ احد ثروة الانجليز . وفهمت أن
قد عيسيت لك بعد أن عمد الانجليز
الى بيع الارض فجأة والاستغناء عنك
عجبت غاية الاعجاب بذلك الكفاح الشاق
عاشي الذي عاشه زوجتك الشابة وهي بعد
في التاسعة عشر من عمرها عند ما قات أن
تقبض الى جانب اسم المال والصعاب في
... من ... مع ...
... من ... من ...
... من ... من ...
... من ... من ...

هذا كله يجب به كاتب الفصة وزيد
سأبه عند ما يعلم أن تلك زوجة ضحت
عاش أجل زوجها . وأن كل ذهبها في
حياة انها (قيات) أن تحمل اسم الرجل
لمنى أحبه . بعد أن علم الاهل أنها أحبه ؟
... الواجب على الفتاة اذا ما أحبت أن تمتد
... قصة متشعبة ثم تختفي ذلك القلب
... باسم الروح . وبعد ذلك تبدو
... وقد ارتسخت على قهها ابتسامة
... من ... من ...
... من ... من ...
... من ... من ...

المجلات التي اصدروها بعده

وأخيرا يجب أن نذكر هنا أن وضع مجلات مسرحية صدرت بعد المرحوم عبد المجيد فأنهارت على التوالي لأنها كانت تقتصر إلى مثل شخصيته وهي (المسرح) و (الستار) والتفاد أو التبريد

سنة غريزة ح . ر .

نصارحت يا آسنى اننى لا أملك الآن نسخا تكفى من أى كتب من كتبي التي أنشرت اليها في رسالتك . ولكن يقلب على ظنى أنك تستطيعين العثور على هذه الكتب اذا كتبت الى «دار النشر والتأليف» بشارع ابراهيم باشا . بجوار سينما رويال « أن هذا «الكتبي» المصرى يعرف عن كتبي أكثر مما أعرف أنا .. ولا أخفى عنك أنني لشريها منه كلما أردت أن أقدم نسخة من أحداها هدية الى شخص ما .. وكثيرا ما تحكم في فأنكر وجود نسخ لديه .. هل تصديق اننى أبحث عنها منذ زمن طويل عن نسخة من الطبعة الأولى من كتابي (٨ يوليو) ونسخة من كتابي (في البيت والشارع) لأننى في أشد الحاجة اليها ؟

آلسة درية — بنها

بروفنى جدا ان أتلقى هذا النوع من الرسائل الثائرة النافذة التي تكتبها قارئاتي وهن « يفلين » أو يتكلفن « الفليان » !
أنت تعيين على الزميل ابراهيم المقاد اجزاءه من كتابه قصة تدور وفهم حول قصة من فترة طيبة أحببت ساقى سيرة وعربت معه .. وقد صادف بعد أن انتهت من قراءة رسالتك أن وقع بصرى على خبر طويل عريض نشرته جريدة (المصرى) في الصفحة الاولى عن حادثة حقها قسم السيدة زينب تدور حوادثها حول فتاة من أسرة طيبة كأسرة القصة اياها هربت من منزل أبيها لتتزوج عاملا من عمال الحوانيت المجاورة لمنزل أبيها المحترم .. وقد قررت في محضر البوليس — على حد رواية جريدة

المصرى — أنها يجب زوجها العامل ذى الثوب الاصفر القذر أكثر من حبها لأبيها الذى ذهب الى البوليس ليتسلمها فأبت !
ان نشر هذه الاخبار — أو القصص — يا آسنى لا غرض منه إلا تنبيه الآباء الى الخطر الذى تعرض له بناتهم من ترك الحرية لهن في الاتصال بسائقي السيارات أو عمال الحوانيت المجاورة !

ومع ذلك فلا شك أن هذا النوع من الفتيات ذوات العقاية الوضيعة الرخيصة يثير لأول وهلة السخط والاشمئزاز .. اننى واثق من أنك منذ قرأت تلك القصة أصبحت تقفرين حتى من سماع صوت « كلا كس » سيارة مارة في الطريق تحت نافذتك !
ك . راغب

بالله عليك . كيف تريدنى أن استمر في قراءة قصتك (الشك يحجب الغرام) وهي مصدره بهذه الكلمات ؟
« ظلموها يره .. ظلمها يره يا غرمي »
قال هذه الكلمات مريض مصاب برصاصة في قلبه .
اننى لا أعرف الى الآن كيف يمكن أن يقوى المصاب برصاصة في قلبه على أن « يشخط » بالشكل الذى تريدنى أن افهمه بتصديق قصتك هكذا ؟

حاول مرة أخرى . قصة أخرى ابدأ أولا بنزع الرصاصة من القلب — اذا كان هذا ممكنا — ثم اكتب لى ودعه يشخط فى « التمرجي » أو فى الطبيب أو فك أنت مثلا فانك أبيت الا أن تمنع فى عيذا به الى هذا الحد !

أما توقيع رسالتك الى ب . . . « ولدكم » فلا تظن أنه برضىنى ! أو يرضى على قراءة قصصك .. اننى لم اصبح أباً بعد . واذا سلمنا بانى أصبحت فلا أظن فى الامكان أن يكون لى ابن يتحدث عن المستشفيات .. و رصاص الذى يسكن القلب .. و طرد العشيقه بواسطة « التمرجي » وارسال هذه الكلمات خافها « ياسافلة .. باساقطة .. يا . . . نة . »

يا سيدى . . . يفتح الله . . . يوم لى أبى يقول هذا الكلام أطرده من البيت كما طرد من بيتك عشيقته من المستشفة ولا تمضب !

عبد الكريم القمري — محرم بك
وأنت الآخر يا « شاعرى » أمره أعجب من زميلك صاحب (الشك يحجب الغرام)

التي جمعت فيها كل عبارات الذل وال الخضوع و « المرمطة » تحت قدمي تلك التي هي وعلى أنا فيل أن يكون نكبة على أحد آخر ولكنى . . . أريد أن أقف قبلا أمام

ممودنى . . . أبت غنى فدى السرور
فحاولت لقاءك أو امرأتك
وربما حينها حاولت
عاندتى ولم تبأى . بتوسلاتى ورحائى
ولم تنكرنى لمصابى
فضاقت الدنيا فى وجهي واسودت
واضهل جسدي وحات قواي
ونأت على اليوم والاحزان
وازداد قلبي شقاء على شقاء
ولم أعد أعتنى بنفسى وحالى
وكثر أبنى ونوامي
وأصبحت أشكو ذلى وهوانى
أريد أن أقف أمام هذه الس...
لا سألك . . . بعد هذا كله . . . ما الذى به قارئ قصيدتك ؟

أقسم لك يا صديفى اننى لو كنت فى مكان فانك وجئتني تشد هذا الشعر من منزلى لفتحت النافذة و (دلفت) بقايا المطبخ فى الطريق ثم أسرعت بخلق النافذة . . . أن أقول لك بصوت عال يفيض . . . اليمة مرة . . . يحزن يا عم !
ان هذا (النسل) الغرامى يتطهر منه الشعر المصرى الجديد . . . فيه حكم بالاعدام على الرجولة المجلات ليست مسخرة لنشر الإشعار الى أصحابها وقد كتب على مطروفتها باسم الشفاء هذه الكلمات (مردود بعد رده) المرسل اليها استلامه !

اللو! اللو! هنا محطة راديو

نحو العودة

شواغل الحياة ، تحول بيننا وبين متابعة الكتابة في هذا الباب ، رغم حاجة الفنانين ورجال المحطة اليه ، فما نظن أن هناك أجدى على الفن ، من نقد خالص ، يميز بين العرض والجوهر ، حين يعرض الناقد لما يحمله الاثير، من غناء وموسيقى فيها ألوان متباينة مختلفة، وصور كثيرة تحتاج الى حسن الصنعة، ودقة الاخراج ، وجمل التنيق ... واما إذ نعود للكتابة والنقد ، إنما نعود في لهفة ، شأن الفنان حين يود أن يجد الجمال في كل شيء ، يروم أن ياتسسه في شتي النواحي ، فلا يابث أن تنقابه الحسرة والأسف ، وقد رأى النقص والبعد عن الكمال ، فيدعوه ذلك الى الاشفاق ... بل يهنا ونحن نسطر هذا الباب ، أن نعرض لقراء « الجامعة » صوراً من الأفكار والملاحظات ، قد نجد لدى خوسيه صدى ، تؤدى رسالة النقد مشتركين .. ولا صير على القراء الكرام ، أن تكون غايتهم لا تعرف أصول الموسيقى ومختلف الانغام ، فليس في ذلك ما يعدم من الاشتراك معنا ، ومتابعة هذا النقد طاملاً يتذوقون ألوان الموسيقى ، ويظربون لها عبده السروجي

جميل أن يعمل الفنان لمستقبله، ولا يشغله في الحياة غير كلفه بصناعته ، ولقد يعد « عبده السروجي » مثلاً للشباب المحب لفنهم فاستمعنا منه في فاصليه الاخيرين . يعطينا فكرة جميلة عن هذا المطرب الحديث العهد بالالفن بل بالحياة ..

وفي الفاصل الأول، عزف التخت سماعي نهوند يوسف باشا ، في دقة واجادة يخط عليها ، وتلى ذلك عزف على الكمان

سمعه من « الحناوى » ، فاقد أخرج على كمانه بعض التفسيرات الجميلة، ولو أنها لم تكن قوية عند القفلات، قوتها في « بدنية » التقسيمه، ونود أن ننبه « الحناوى » بوجه خاص ، الى ضرورة العناية بقفلاته لتأتي متناسبة في جمالها مع جمال العزف . فحرام أن يضع لونه الصافي عند القفلات الغير موزونة

ثم غنا بعد ذلك السروجي طقطوقة « ياربني أنسي الحب يارب » ذات لحن متناسق جميل أخاذ.. حقا لقد أبدع الفصيحى في صياغتها من مقام النهوند، فجعل في المذهب عطفاً على مقام الياني نواه، فلا يكاد يستقر عليه حتى يعود بك الى الكورد نواه ، ثم لا يكاد يستمر حتى يعود بك الى نهاية جميلة فيها استقرار على الراس مصوراً النهوند الصغيرة كل ذلك في اجادة وحسن تنسيق . ولم يكن حظ السروجي في غناء هذه الطقطوقة واحراً اجها، بأقل من حظ الفصيحى في تأحينها وحسن صياغتها فجاءت تلك الطقطوقة تحمل الجمال والطرب الخاص أما أغصان الطقطوقة فلقد كانت تتناوب نهايتها بين ياني الواه ، وكورد النواه، وحجاز النواه، أيضا على التساميم بمقام النهوند

وكم نود أن يقال عازف الكمان من شدة « الزخه » أثناء الغناء ، وأن يكون أكثر اعتناء بمتابعة المعنى ، حتى لا يكون هنالك ما تأخذه على هذا الفاصل

أما الأغنية الشعبية « على بلد المحبوب » فما أظن أننا في حاجة الى تقريب جملها فلقد فضاها « السروجي » على النواه، فأبدع وأطرب ، غير أن كثرة ترديد هذه الاغنية وكثرة سماعتها لها ، من الاذاعة آنأ ومن الناس آنأ آخر ، جعل الملالة تنساب الى قوس المستمعين وأنا زجرو أن يعلم كل قارئ

أن جمال القطعة ، قد لا يبعدها عن السأم حيث يتكرر ترديدها ، فان النفس يستهويها دائماً الجديد ، وكثيراً ما نل حتى من اللحن الجميل حين يتكرر ترديده . معذور اقدي

لا شك في أننا نتمتع للاذاعة ، أن تقدم لجمهور السامعين ، طبقة مثقفة من الشباب تلقى المونولوجات الفكاهية مما يرقى بذلك النوع من الفكاهة ، والمونولوجست وهو يقدم للجمهور الفكاهة ، قد يصور فيها آمال شعبه ونواحي آلامه كذلك ، بل قد يعث النقد اللاذع في قول فيه دعاية وفيه فكاهة وممذرر افندى ، من هؤلاء الذين يودون أن يجعلوا من المونولوج الفكاهى اداة عبث وفكاهة في آن واحد ، وهو وان لم يكن قد وفق الى كل ما ينبغي منه ، الا أنه قد قام بقسط غير قليل منه .

ولقد لاحظنا عليه ، أنه يحاول في اجهاد أن ينظم الكلام مع الموسيقى . وهذه تكلفه كثيراً ، فان بعض الكلمات تطول وبعضها الآخر يقصر ، وبين هذا الطول وذاك القصر ، يضع كثير من حسن تنسيق المونولوج لذلك زجرو أن يكون اهتمامه بلحن المونولوج في درجة اهتمامه بكلمات المونولوج ولكن يكون اللحن جميلاً يجب أن يكون هنالك التناسق المطلوب في مد الكلمات وفي حسن صياغتها على اللحن ، كما زجروه أن يعتمد عن الكلفة في الالقاء .

وأخيراً ، نذكره بالمقدمة الموسيقية لمونولوج « انا مصرى » . فلقد كانت ذات لون لا يمكن أن يألف من هذا المونولوج بحال ، فهذه المقدمة تصلح افتتاحية لرواية درام مثلاً ولكنها لا تصلح لمونولوج فيه تمك وفيه دعاية .

وأروع ما يمتاز به، كثرة تنوع حركاتها مع
بمتهى الانسجام، وحلاوة الانساق
ولقد غنت الآتسة حياة، هذه الانشودة
في اجادة، لولا ما كان يتصور صوتها من
ذبذبات كثيرة فيبتعد عن المقامات الاساسية،
ولولا ذلك، لتعادت جودة الفناء مع جودة
اللحن، ولوصلت الانشودة الى أبعد ما نرجو
لها من نجاح « بهي الدين »

ابراهيم « مثلا، الا وأدرك ما في صوتها من
نفس لا يمكن أن يجعها مفضية نستمتع اليها
لتطرب لها
كما أننا نلظن أن شخصا استمع الى
عزف الكمان، من فرج ابراهيم، الا وأشجاء
جمال العزف وحلاوة التقسيم، وعذب
التنسيق فلقد أجاد هذا العازف، وكان موفقا
في تقسيماته من مقامات الصبا والحجاز
والوان أخرى من البيان

حقا كان أشد ما نلاحظه على هذه الحفلة
التنافس القريب بين مجموعة الفنانين قالى جانب
اجادة رمضان عكاشه، كان أسمه من عبث
المونولوجيست محمد وحوح، ومن غناء ممل
أسمنا إياه أحمد حنفي عاشور
اتنالا نقدان الاسكندرية لأشجوى سوى
هؤلاء، وسوف نستمع قريبا الى حفلة أخرى
تحتوى الكثيرين من مجيى الاسكندرية
وخيرة فنانها، على ألا تكون يشهم أمثال
نازك ابراهيم، أو محمد وحوح

يامايكا

أنشودة غنتها الآتسة حياة، وسمنهاها
أخيرا من شريط مسجل، وتعد هذه
الأنشودة مثلا لحسن الصياغة وجمال اللحن
فلقد أفرغها الاستاذ مدحت عاصم، في قالب
جميل النون، فجاهت قطعة فنية، جميلة التنسيق

بديعة التماس

لعل أجدد ملاحظة نسوقها لهذا الفنان
أن صوته كثيرا ما كان لا يلبس المقامات التي
كان يصورها، وأظهر ذلك ما كان من القرارات
سمناه في فاصلة الاول، حيث بدأه
بنوشيع من مقام النون من تلحين المرحوم
سيد درويش، مطلعه « منيتي عز اصطباري »
فأداه مختزلا مختصرا، ثم غني بعده موال
وليلى من ذلك المقام، تلاها بدور
« لو كان فؤادك يصفالى » . ورغم جمال
اللحن فلقد انساب الملاة الى آذان السامعين
ولا ندرى . أليكون مبشها انخفاض درجة
الآلات وانخفاض طبقة صوت المغني معها
أم انه غنى الدور من غير وجدان ولا عاطفة
ولقد يكون خيرا ما نمحده له . محافظته
على الواحدة . ابان الدور . وقدرته على
الدخول في حركات الدور بأجادة تشكره
عليها .

أما الفاعل الثاني . من مقام الكورذ .
فلقد كان أبعث على السأم وذلك ولا شك
لتشابه اللحن في المونولوج « الفؤاد مشغول
بجيك » . فلقد كان لحن المونولوج رغم
انخفاض طبقة الآلات . غاليته من الاراضى
والغليل منه من الاجوبة في غير تناسق يبعث
على متابعة الاستماع والاندماج مع الفناء

حفلة الاسكندرية

جمعت المحطة في هذه الحفلة . ألوانا
مختلفة من الفناء والعزف . غير أن ما سمعناه
من حفلة الاسكندرية . قد يجعنا نحكم على
فنانى الاسكندرية حكما قد لا يرضونه لا قسمهم .
والقريب من أمر هذه الحفلة أن فيها من
الفنانين من سما بها الى اوج الفن فكان
مبدعا حقا . وفيها من الفنانين وهم الغالية
من لم يكن موفقا أقل توفيق فلا يستحق
أن تضمه الاذاعة في برامجها . ونخصص له
الوقت الذى يكافئها الكثير من الجهد والمال

مصاحبة الطرق والكبارى

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب
العزة مدير عام مصاحبة الطرق والكبارى
بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم
٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ عن عملية
انشاء كوبرى من الخرسانة المسلحة باكتاف
مباني من الطوب الاحمر على ترعة
سعيدة الجديدة تحت الطريق رقم ١٤
الموصل من أبى الشفوق إلى محلة
انجاق عند كيلو ٥٠ منه عند بلدة
نخير وميت شداد مركز ذكرنس بمديرية
الدقهلية .

تمن دفتر الشروط ثلثمائة ماها ومصاريف
البريد خمسون ماها .

١-١

٢٨١٤

للامراض السرية والجلدية

الدكتور روينلخت خريج جامعات برلين

العيادة . عمارة الحديدى شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٣١١٧

لمعالجة السيلان في أقرب وقت . الزهرى البروستات . ضعف الاعصاب الاكزيما
حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه القرع . اشعة اكس . الوشم . اثر الجروح
جميع امراض الشعر . جراحة التجميل . ازالة التجعيدات الآت كهربائية حديثة بالطريقة
الفنية بدون ألم . سيدة للسيدات . نتائج حسنة

تلك الغلة في يدك على

لدي هذا لله وحده تلك حقيقته

سكك حديد وتلغرافات

وتليفونات الحكومة المصرية

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات الوجه القبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذكار مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت في عربات النوم والاقامة والا كل في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال كوبونات السكة الحديد تمتد للعودة بها في خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويم السفر اليوم الثانى عشر هذه التذاكر نافذة المفعول خلال سنة ١٩٣٧ بأكملها ولغاية ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ في اللوكاندات الآتية :—

المحطات	بمجموعة	اللوكاندات	يومين	٥ أيام	٧ أيام	١٠ أيام
درجة أولى	درجة ثانية	درجة أولى	درجة ثانية	درجة أولى	درجة ثانية	درجة أولى
مليم	مليم	مليم	مليم	مليم	مليم	مليم
٨	٣	١١	١٤	١٧	٢٠	٢٣
٣	٣	٥	٥	٧	٧	٧
٣	٣	٤	٤	٦	٦	٦
من مصر الى الأقصر وبالعكس	A	وتذ بلامس . . .	٩	١٣	١٥	١٩
٣	٣	٥	٥	٧	٧	٧
٣	٣	٤	٤	٦	٦	٦
لوكاندة الأقصر اولوكاندة ساوي	B	لوكاندة العائلات . . .	٩	١٣	١٥	١٩
٣	٣	٥	٥	٧	٧	٧
٣	٣	٤	٤	٦	٦	٦
من مصر الى اسوان وبالعكس	C	كاتاراكت . . .	٩	١٣	١٥	١٩
٣	٣	٥	٥	٧	٧	٧
٣	٣	٤	٤	٦	٦	٦
جران أو تيل . . .	D	اسوان كامب . . .	٩	١٣	١٥	١٩
٣	٣	٥	٥	٧	٧	٧
٣	٣	٤	٤	٦	٦	٦
فيكتوريا . . .	E	من اسكندرية او بور سعيد	٩	١٣	١٥	١٩
٣	٣	٥	٥	٧	٧	٧
٣	٣	٤	٤	٦	٦	٦
أجور الصيف من ١—٦ الى ٣٠—٩	F	او بور توفيق الى الأقصر وبالعكس	٩	١٣	١٥	١٩
٣	٣	٥	٥	٧	٧	٧
٣	٣	٤	٤	٦	٦	٦
وتذ بلامس . . .	G	من اسكندرية أو بور سعيد	٩	١٣	١٥	١٩
٣	٣	٥	٥	٧	٧	٧
٣	٣	٤	٤	٦	٦	٦
لوكاندة الأقصر او لوكاندة ساوي . . .	H	بور توفيق الى اسوان وبالعكس	٩	١٣	١٥	١٩
٣	٣	٥	٥	٧	٧	٧
٣	٣	٤	٤	٦	٦	٦
لوكاندة العائلات . . .						
كاتاراكت . . .						
جران أو تيل . . .						
اسوان كامب . . .						
فيكتوريا . . .						
أجور الصيف من ١—٦ الى ٣٠—٩						

كوبونات السكة الحديد من التذاكر المشتركة من اسكندرية أو بورسعيد يجوز استعمالها أيضا من بور توفيق أو إليها سواء عن طريق الطريق الصحراوي بدون تحصيل أى أجرة اضافية